



APRENDER A ESCRIBIR. UN ESPACIO DE CONFLUENCIA Aura Guevara

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Resumen

Aprender a escribir textos académicos es un proceso fundamental en la formación profesional, más aún a nivel de postgrado, donde se supone que los estudiantes ya dominan este proceso. De ahí que el propósito del ensayo, es reflexionar acerca del aprender a escribir como un espacio de tensiones. Es producto de una revisión documental, que permitió concluir que favorecer el aprendizaje de la lengua escrita es un espacio de confluencia de los enfoques cognitivos e interaccionista, del texto y contexto. Igualmente es básico el conocimiento de los diversos tipos de textos, porque la estructura diferenciadora de cada uno facilita su aprendizaje.

Palabras clave: Aprendizaje, Contexto, Escritura, Texto.

Abstract

Learning to write academic texts is a fundamental process in professional training, especially at the postgraduate level, where it is assumed that students have already mastered this process. Hence the purpose of the essay is to reflect on learning to write as a space of tension. It is the product of a documentary review, which allowed concluding that favoring the learning of the written language is a space of confluence of cognitive and interactionist approaches, of text and context. Likewise, the knowledge of the different types of texts is basic, because the differentiating structure of each one facilitates their learning.

Keywords: Learning, Context, Writing, Text.

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Introducción

El estudio de los textos escritos y de los procesos implicados en su producción ha adquirido gran importancia en la segunda mitad del siglo pasado, por cuanto se ha visto reflejada en las opciones que se han tomado en la orientación del aprendizaje de las lenguas. Desde la mirada que se propone en el aprendizaje de la lengua escrita, se pueden distinguir puntos de vista diversos que han incidido en la determinación de objetivos, contenidos y en ocasiones, en la metodología de enseñanza y de los conceptos subyacentes al aprendizaje.

La escritura y el habla pueden ser utilizadas por los estudiantes para construir mejores comprensiones y también para incrementar su retención, porque los estudiantes recuerdan mejor lo que ellos han dicho en tanto es su propio conocimiento, que lo que los docentes y los libros les han contado.

Desde este punto de vista, el ensayo reflexiona en el aprender a escribir como un espacio de convergencia, producto de una revisión de documentos. Se estructura en tres partes: estudios del texto, factores contextuales en el texto y el proceso y a modo de conclusión.

Estudios del texto

El formalismo ruso y el movimiento denominado new criticism surgido en los Estados Unidos, que proponen el estudio de las características estructurales de los textos y de las relaciones internas entre sus elementos, tuvieron una notable incidencia en la enseñanza de la composición y de la lectura de textos. En este enfoque según Zhizhko (2014) concibe que el escritor transmita un significado a través del texto y que la tarea del lector, receptor de este significado, consista en desentrañarlo. El contexto es algo exterior al texto, no se considera inscrito en este.

Más recientemente la lingüística textual y sobre todo los intentos de establecer tipologías de textos basadas en sus características estructurales y lingüísticas ha ofrecido instrumentos para adentrarse en la enseñanza de los tipos de textos.

Especialmente de los que son propios de los entornos de aprendizaje de las diferentes materias del currículum. La influencia de la tipología de textos de acuerdo a González y González (2002) es decisiva en la formación para la composición escrita.

El interés de la investigación sobre los procesos de redacción se desencadena por la percepción de una situación de crisis en la competencia escrita de los estudiantes y encuentra su principal marco de fundamentación teórica en la psicología cognitiva. En este enfoque, el interés de la investigación se desplazó desde el proceso observable a partir de los productos de la actividad de escribir (planes, borradores, texto definitivo) a las operaciones mentales que acompañan dicho proceso y que a menudo no se reflejan en la conducta externa.

Los modelos cognitivos analizan y describen los procesos mentales que el escritor pone en juego durante la producción de textos. Así mismo, explican las complejas interrelaciones entre las diversas operaciones que llevan a cabo el escritor (planificar, textualizar, revisar), que no son secuenciales sino altamente recursivas.

El modelo de Hayes y Flower (1996) se convirtió en referente obligado para cualquiera que hablara de los procesos redaccionales desde el aprendizaje de la escritura. Plantea la existencia de tres componentes: el ambiente de trabajo (tarea del escritor, objetivos y audiencia); la memoria a largo plazo (almacén mental de información) y los procesos de escritura ya señalados. No obstante, este modelo no considera el papel del contexto en la producción ni atiende a los procesos lingüísticos implicados.

Por su parte, el modelo de interaccionismo socio-discursivo, que de acuerdo a Sánchez y Borzone (2009) entiende la escritura de textos como un proceso social y contextualizado que tiene su origen en la interacción social. El modelo propone que es necesario describir el conjunto de elementos y dispositivos que dan origen a los textos para poder explicar el proceso de producción.

Sin embargo, no contempla el papel que tiene la memoria en los procesos de escritura. En el mundo anglosajón los estudios sobre la composición escrita desencadenaron un cambio decisivo en el aprendizaje de la redacción, hasta tal punto de que el texto dejó de ser el objetivo de la orientación y pasó a serlo el proceso. El énfasis recayó en las estrategias de resolución de problemas de composición y en la formación de los noveles escritores para llevar a cabo un control adecuado del proceso de producción textual.

Desde el punto de vista educativo la aportación más destacada es el haber hecho patente la necesidad de que la orientación hacia la escritura se desarrolle en las aulas de forma que el docente pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean.

En el terreno de los estudios acerca de la redacción confluyen las concepciones psicopedagógicas de Vygotsky que según Duque y col (2014) han enriquecido y reorientado líneas de investigación sobre los procesos de escritura, destacando la importancia de la interacción del novel escrito con otros iguales.

La confluencia, en ocasiones contradictoria, entre el modelo teórico cognitivo de la composición escrita y el modelo pedagógico interaccionista que guía la docencia ofrecerá a ésta vías para avanzar en conceptos más contextuales, pragmáticos e integrales de la escritura.

Factores contextuales en el texto y en el proceso

El estudio de las situaciones reales de escritura, especialmente las que se llevan a cabo en entornos de aprendizaje, según Shaughnessy (1997) ponen en evidencia la necesidad de considerar aspectos contextuales en la interpretación de dichas actividades. Las investigaciones socio cognitivas sobre el aprendizaje de la composición no se interesan sólo por la situación inmediata de producción, sino por los aspectos sociales y culturales en los cuales se desarrolla la comunicación y que conforman las formas de usar el lenguaje.

En este enfoque, los textos no son independientes del contexto sino que emergen de éste y al mismo tiempo lo conforman. El término discurso expresa esta relación. En esta orientación que relaciona el proceso de escribir con los entornos sociales, se desarrolla en el mundo anglosajón un amplio movimiento denominado writing accross the curriculum que se orienta a la investigación y a la orientación del aprendizaje de la escritura de los textos propios de los entornos académicos en relación con los diferentes contenidos curriculares.

Para Castelló y Millán (1995) a raíz de este interés numerosas investigaciones y experiencias escolares han enfocado su atención a las características de textos clasificados como narrativos, explicativos, informativos o expositivos y argumentativos, cada uno con sus estructura características que los diferencia.

Su estudio demuestra que existen componentes que repercuten en su comprensión ya que presentan determinados esquemas estructurales que favorece el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en relación con las actividades académicas. Determinar un texto a partir de su tipología aportará un conjunto de reglas reconocibles, para desde allí, demarcar organizadamente los tipos de escritos posibles de ser desarrollados en el ámbito educativo.

Los estudios lingüísticos sobre la enunciación y el discurso desarrollados en el ámbito europeo han tenido una gran incidencia en las investigaciones y propuestas del lenguaje; así como también la ha tenido el desarrollo de la pragmática, de la etnografía de la comunicación y del análisis del discurso que han ofrecido marcos conceptuales que contribuyen a una mayor comprensión de la producción escrita como actividad de uso de la lengua.

El concepto de contexto como situación comunicativa (quién escribe, a quién escribe, con qué intención), que el escritor debe tener en cuenta se incorpora con facilidad a diversas propuestas educativas de la lengua escrita.

En la escuela se crean espacios de escritura reales en que los estudiantes deben atender a las características de los destinatarios para ajustar los escritos a las necesidades que la comunicación demanda. Sin embargo, numerosas propuestas van más allá de esta simple consideración del contexto como situación.

A modo de conclusión

En realidad los diferentes focos (escritor, tarea, texto, situación, interacción), son elementos que pueden considerarse variables que contribuyen a la construcción de la realidad humana a través de la palabra y que entran en la configuración de actividades y de sistemas de actividad interrelacionados. Estos diferentes focos de atención enunciados sobre la actividad de escribir, permiten constatar su complejidad.

En cuanto a los enfoques teóricos apuntados y los resultados referidos a las prácticas educativas de la composición escrita; desde el punto de vista educativo se plantea la necesidad de: establecer objetivos de aprendizaje en relación con los géneros académicos, profesionales y sociales que se pretenden aprender con participación en prácticas discursivas que permitan a los estudiantes acercarse críticamente al dominio de los géneros que socialmente se consideran necesarios para la participación en una sociedad alfabetizada.

Desde esta perspectiva, es necesario plantear un programa que tome como objeto de análisis las actividades de aprender a escribir que integre las aportaciones de los estudios sobre el texto y sobre los procesos, con el fin de comprender e interpretar las acciones que llevan a cabo los noveles escritores, cuando está implicado el ámbito académico.

Referencias

- Castelló, M y Millán, L. (1995). Los textos académicos desde la perspectiva del estudiante. Artículos de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Duque, S y col. (2014). Pensamiento y Lenguaje. El Proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la psicología. Tesis Psicológica 9(2), 30-57. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Loa Libertadores.
- González, C y González, M. (2002). Los procesos de producción e interpretación del texto escrito. De la retórica a la didáctica de la Lengua. Publicaciones 32. España: Universidad de Granada.
- Hayes, J. y Flower, L. (1996). Teoría de la Redacción como proceso cognitivo. Texto en contexto 1. Los procesos de lecturas y escritura. Lectura y Vida. Buenos Aires, Argentina: AIL
- Pérez, A. (2014). Tipos de textos. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Sánchez, V y Borzone, A. (2009). Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. Escritura y Vida, 40-49. Buenos Aires, Argentina: AIL
- Shaughnessy, J. (1997). Missed Opportunities in Research on the Teaching and Learning of Data and Chance. New Zeland: Waikato.
- Zhizhko, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos de los futuros investigadores educativos. Innovación Educativa 14(65). México: Scielo