

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)



REDIB



MIAR

ROAD



DARDO



REVIEWER CREDITS



Academia.edu



INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura creativa



ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Escriba. Escuela de Escritores

AUTORIDADES

Crisálida V. Villegas G.

Presidente - Directora

Yanet M. García P.

Vicepresidente

Rosa B. Pérez O.

Secretaria

REVISTA *Escritura Creativa*

COMITÉ EDITORIAL

Luisa A. García (UNERG, Venezuela)

Sandra E. Salazar V. (Alianza Francesa, EEUU)

Rosy C. León (Redit, Chile)

René A. Orozco R. (UBV, Venezuela)

Ibaldo E. Fandiño G. (Universidad del Atlántico, Colombia)

PORTADA

Nohelia Y. Alfonso V.

DIAGRAMACIÓN Y COMPILACIÓN

Nohelia Y. Alfonso V.

FORMATO ELECTRÓNICO

Zahira F. Silano H.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

*Es*critura
creativa

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

REVISTA ESCRITURA CREATIVA

Volumen 4, Número 2, Año 2023

(Julio – Diciembre)

Maracay- Escriba Escuela de Escritores

Fecha de Aceptación: Septiembre, 2023

Fecha de Publicación: Diciembre, 2023

Es una publicación correspondiente a la serie de libros y revistas arbitrados de la Editorial **ESCRIBA**, que tiene como propósito divulgar las producciones escritas realizadas por los profesores y participantes durante los procesos de formación en la Escuela de Escritores es una publicación semestral, arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura
creativa

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

Rev. 1-2023/2024
Unión es un oficio que se aprende escribiendo.

ÍNDICE

| | pp. |
|--|-----------|
| EDITORIAL | |
| Crisalida Victoria Villegas González | <u>5</u> |
| ARTÍCULOS | <u>10</u> |
| FORMANDO ESCRITORES: UN RETO DE LA EDUCACIÓN INICIAL | <u>11</u> |
| María Teresa Hernández de Medina | |
| ¿COMO APRENDEN LA LECTOESCRITURA LOS ESTUDIANTES EN PREESCOLAR? | <u>25</u> |
| Yorma Josefina Duarte Silva | |
| MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS: INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ESCRITURA ACADÉMICA | <u>36</u> |
| Daniel David Román Acosta | |
| CÓMO PUBLICAR UN TEXTO ACADÉMICO | <u>59</u> |
| Héctor Manuel Urbano González | |
| ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN CIENCIAS DE LA SALUD. CONSEJOS PARA PRINCIPIANTES | <u>71</u> |
| Nohelia Yaneth Alfonzo Villegas | |
| MISCELÁNEAS | <u>94</u> |
| COPLAS SOBRE EL PODER Y VALOR DEL LIBRO (Poema) | <u>95</u> |
| Edita González Hernández | |
| SELECCIÓN DE 5 CUENTOS CORTOS | <u>98</u> |
| Benny Josmer Márquez Franco | |

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)



EDITORIAL

Crisálida Victoria Villegas González

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura
re **re** **re** **re**
ativa

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES
REV. 1 ABRIL 2023
Un día es un día que se aprende escribiendo.

EDITORIAL

Crisalida Victoria Villegas González¹

La escritura es una forma de arte, una herramienta de comunicación y un puente que conecta mentes y corazones. Es un medio que permite expresar las ideas, emociones y experiencias, así como compartirlas con el mundo. Tiene el poder de transportar a lugares lejanos, a épocas pasadas, o a mundos imaginarios. Permite vivir vidas, sentir emociones y aprender de experiencias que no son las propias. Es un espejo que refleja la humanidad en todas sus formas y colores.

Pero la escritura no es solo un medio de expresión, también lo es de exploración. Al escribir, se explora las propias mentes y corazones. Descubriendo pensamientos y sentimientos que no se sabía que se tenían. Aprendiendo sobre lo que somos, soñamos, tememos y anhelamos. También es un medio de crecimiento. Al escribir, se aprende a pensar con claridad, a argumentar con lógica, a persuadir con emoción. Desarrollando competencias que son valiosas en todas las áreas de la vida: en el trabajo, en las relaciones, en la autocomprensión.

Es por ello, que en la Revista Escritura Creativa se celebra la escritura en todas sus formas. Aplaudimos a los escritores, desde los más famosos hasta los más desconocidos, la diversidad de voces, de estilos y de géneros. Alabamos la magia de la escritura, y les invitamos a atreverse a escribir y enviar sus producciones para ser publicadas y puedan ser leídas por otros. La escritura es un regalo colectivo, que todos tienen el derecho y el placer de disfrutar y compartir. Así que tome su pluma, su teclado, su voz y únase a nosotros en el maravilloso mundo de la escritura.

¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Editora Revista Escritura Creativa / Presidenta Escriba. escribaescueladeescritores@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-3433-6595>

Este número cuenta con cinco artículos: el primero, titulado **Formando escritores: un reto de la educación inicial**, de María Teresa Hernández de Medina. Para la autora constituye un reto para la educación inicial lograr desarrollar en los niños las competencias comunicativas, creativas y críticas que les permitirán expresarse, interactuar y aprender a lo largo de su vida. Sin embargo, no se trata solo de orientarles en las reglas ortográficas y gramaticales, sino de acompañarlos en el proceso de construir significados, explorar diferentes géneros y estilos, y valorar la escritura como una herramienta de conocimiento y transformación.

Para ello, se requiere de una propuesta pedagógica que reconozca la diversidad lingüística y cultural de los estudiantes, que promueva el uso auténtico y funcional de la lengua escrita, que fomente el gusto por la lectura y la escritura, y que propicie situaciones didácticas que estimulen la creatividad, la reflexión y la colaboración. Así, se contribuye a formar escritores competentes, críticos y creativos, capaces de participar activamente en la sociedad del siglo XXI.

En correspondencia el segundo artículo también hace referencia a la misma temática, pero lo plantea desde la interrogante **¿Cómo aprenden la lectoescritura los estudiantes en preescolar?**, de autoría de Yorma Josefina Duarte Silva, el interesante escrito asume la lectoescritura como un proceso por demás complejo que implica el desarrollo de competencias cognitivas, lingüísticas, perceptivas y motrices. De allí que en preescolar los estudiantes puede aprender de forma gradual y lúdica, lo que les permita desarrollar conciencia fonológica, el conocimiento del código alfabético, la comprensión lectora y la expresión escrita. Favoreciendo el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura y la escritura, como el gusto, el interés, la confianza y la creatividad.

El tercero, **Más allá de las palabras: Inteligencia Artificial en la escritura académica**, de Daniel David Román Acosta, reflexiona acerca de la IA como herramienta eficaz para facilitar el

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

proceso de redacción, mejorar la calidad y el impacto del texto escrito, ayudando a los autores a generar ideas, estructurar el contenido, revisar la gramática y el estilo, así como la detección de plagio, optimización de las citas y referencias, ofreciendo retroalimentación personalizada y sugerencias de mejora basadas en el análisis de datos y el aprendizaje automático.

Reconoce que la IA no sustituye la creatividad y el pensamiento crítico de los autores, sino que coadyuva a complementarlos y potenciarlos, por lo que constituye una oportunidad para mejorar las habilidades de comunicación científica, aumentar la visibilidad y el reconocimiento de las investigaciones; enfatizando la necesidad de cuidar el aspecto ético de su uso.

El cuarto, **Cómo publicar un texto académico**, es una producción de Héctor Manuel Urbano González, que discurre acerca de esta tarea que requiere de planificación, investigación y revisión, en la que no se trata solo de escribir lo que se sabe, sino de comunicar de forma clara, rigurosa y original los resultados de un estudio o una reflexión. Para lo cual es necesario seguir una serie de pasos que faciliten el proceso y aumenten las posibilidades de ser publicado y siempre revisar el texto varias veces por el propio escritor y por otros expertos para corregir posibles errores y mejorar la calidad del contenido y la forma.

El quinto denominado **Artículos científicos en ciencias de la salud. Consejos para principiantes**, de Nohelia Yaneth Alfonzo Villegas, esgrime un conjunto de recomendaciones con base a la consulta de algunos artículos sobre el tema, la propia experiencia y la revisión de revistas de esa área de conocimiento. De esta forma amplia y complementa la postura del anterior.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Seguidamente, en la sección de misceláneas, se presenta un poema de nombre **Coplas sobre el poder y valor del libro**, de la inspiración de Edita González Hernández, que constituye una oda al libro como fuente de iluminación, de conocimiento, de entretenimiento o de reflexión.

Así como una selección de cinco cuentos cortos que llevan por nombres: **El cometa de los 7 colores, La tortuga verde y el correcamino, El niño y el asno en el jardín fecundo, La paloma oliva mensajera y el arca de Noé, Daniel y el foso de los leones**, todos de la autoría de Benny Josmer Márquez Franco, quien es un prolífico escritor de diversos géneros y que nos lleva por la aventura de la imaginación, el juego e incluso el misticismo espiritual. Les invitamos a disfrutar cada línea de este número de la Revista.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)



ARTICULOS

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura
reactiva

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Formando escritores: Un reto de la educación inicial



María Teresa Hernández de Medina

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
critura
re
ativa

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES
ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

FORMANDO ESCRITORES: UN RETO DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TRAINING WRITERS: A CHALLENGE IN INITIAL EDUCATION

María Teresa Hernández de Medina²

Resumen

La lectura y la escritura en los niños de educación inicial constituye un reto y un desafío para los docentes en la formación de futuros escritores implicando desarrollar competencias cognitivas, lingüísticas y sociales, que les permita expresarse con claridad, precisión y creatividad, mediante el uso de su propio lenguaje, desarrollo su capacidad de expresión y comunicación. No obstante, se develan prácticas educativas tendientes a desfavorecer el acercamiento a los niños al aprestamiento de esos procesos que los motive a leer y escribir con interés. De allí que el propósito del artículo es analizar la evidencia actual acerca de la importancia de formar escritores como un reto de la educación inicial. En ese contexto, el recorrido metodológico está ubicado en el enfoque cualitativo, método hermenéutico, basado en la revisión documental. Los resultados revelaron la necesidad de iniciar los procesos de lectura y escritura a temprana edad como la meta fundamental de la educación inicial, donde la lengua escrita ofrece al ser humano las construcciones que, a partir de ese aprendizaje, puede alcanzar. En conclusión, la formación de un escritor puede iniciarse en cualquier momento, pero no acaba jamás.

Palabras clave: Formación, Escritores, Educación Inicial

Abstract

Reading and writing in children in early education constitutes a challenge for teachers in the training of future writers, involving the development of cognitive, linguistic and social skills, which allows them to express themselves with clarity, precision and creativity, through use of their own language, development of their ability to express and communicate. However, educational practices are revealed that tend to discourage children from getting ready for those processes that motivate them to read and write with interest. Hence, the purpose of the article is to analyze the current evidence about the importance of training writers as a challenge of initial education. In this context, the methodological journey is located in the qualitative approach, Hermeneutic method, based on

² Doctora en Ciencias de la Educación. Docente FGU. <https://orcid.org/0000-0001-8348-6963>

documentary review. The results revealed the need to start reading and writing processes at an early age as the fundamental goal of initial education, where the written language offers human beings the constructions that, based on this learning, they can achieve. In conclusion, the training of a writer can begin at any time, but it never ends.

Keywords: Training, Writers, Initial Education

Introducción

La formación de escritores en educación inicial responde a un proceso que implica el desarrollo de competencias lingüísticas, cognitivas, creativas y sociales en los niños de ese nivel, facilitando su expresión escrita de forma adecuada y significativa, constituyéndose en un camino maravilloso para expresar sus pensamientos, creatividad y singularidad, igualmente, para que aprendan a organizar sus ideas y a convertirse en mejores lectores. Desde esa mirada, la lectura y la escritura se constituyen en competencias fundamentales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo personal de los individuos, las cuales se construyen desde la infancia, a través de la interacción con diversos textos y contextos, y se desarrollan a lo largo de la vida, mediante la práctica y la reflexión.

El enseñar a los niños a leer y escribir es una actividad que tiene muchos beneficios para su desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional, sin embargo, no hay que forzar esos procesos antes que el niño esté preparado, es decir, debe tratarse con atención, teniendo en cuenta su propio ritmo y madurez, por lo que a esa edad, es importante realizar actividades de prelectura y preescritura que estimulen la curiosidad, la motivación y las habilidades básicas de los niños, para ello, el preescolar como institución tiene un papel clave en la formación de lectores y escritores autónomos, ya que debe ofrecerles oportunidades, recursos y orientaciones para que puedan leer y escribir con propósito, interés y creatividad.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Sin embargo, la orientación del aprendizaje de la lectura y la escritura en educación inicial plantean una serie de retos y problemas para los docentes, que se relacionan con aspectos inherentes a la formación, metodología, evaluación y concepción de esos procesos. Asimismo, algunos estudios muestran que los docentes de educación inicial no cuentan con una preparación adecuada ni con una actualización permanente sobre cómo formar en la lectura y la escritura, muchas veces recurren a prácticas tradicionales, mecánicas y descontextualizadas que no favorecen el desarrollo integral del niño escritor.

De allí que el artículo tiene como propósito analizar la evidencia actual inherente a la importancia de formar escritores como un reto de la educación inicial. En ese contexto, el recorrido metodológico, se hizo abordando el enfoque cualitativo, analítico, basado en la revisión documental con recopilación de literatura referente al tema y disponible en la web, que permitió interpretar y comprender los fenómenos inherentes a la formación de escritores en educación inicial.

Tema que ha sido objeto de debate en la comunidad educativa, algunos argumentan su importancia por la ayuda que brinda a los niños al desarrollar competencias comunicativas y de pensamiento crítico desde edad temprana, otros argumentan que no es necesaria, ya que los niños pueden desarrollar estas competencias a medida que avanzan en su educación. Bajo esos argumentos, se justifica el artículo que se presenta, que además de contribuir a la difusión de experiencias exitosas y de investigaciones recientes que aportan nuevas perspectivas y enfoques acerca de la formación de escritores en la educación inicial, favorece la formación de escritores considerando los beneficios para los niños, ya que les ayuda a desarrollar habilidades importantes que pueden ser útiles en su vida diaria y futura.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Conforme a esas ideas, ayudará en uno de los propósitos fundamentales de la educación actual, como es el del desarrollo del pensamiento, trabajando habilidades de pensamiento para mejorar sus ideas, despertar su curiosidad y que lleguen a ese mundo creativo con una sed insaciable de aprehender un nuevo mundo para ellos, como lo es escribir, lo cual debe propiciarse en diferentes momentos.

Para lo cual se puede utilizar diferentes recursos y actividades que estimulen el interés, la motivación y la confianza, favoreciendo de esa manera, el desarrollo de sus habilidades motrices, que luego les permitirá realizar trazos más finos, desarrollando una forma de representación gráfica diferente a la del dibujo, entendiendo que escribir constituye un acto creativo para comunicar mensajes y es el descubrimiento del sistema de escritura como proceso cognitivo.

En ese contexto, los niños escritores suelen demostrar, desde sus primeros años, un gran interés hacia la escritura, es allí donde se adquieren las bases para comenzar a idear las historias propias, por eso, uno de los tips más importantes para incentivar la habilidad escritora, es fomentar el amor por la literatura, donde promover la lectura mediante la escritura, constituye una estrategia que se puede fomentar en casa con los niños pequeños, ya que la lectura y la escritura son procesos estrechamente ligados.



Metodología

El artículo de revisión se fundamenta en la investigación documental, que permitió la búsqueda de información de manera sistemática descriptiva e interpretativa, cuya ruta metodológica siguió el

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

enfoque cualitativo. Para la selección de los aportes investigativos se llevó a cabo una revisión sistemática sobre las bases de datos académicos en revistas científicas indexadas, libros de autores reconocidos, tesis doctorales e informes de organismos internacionales, indagando en las diferentes fuentes que sustentan el estado del arte respecto al tema.

Mediante uso de la técnica de arqueología general de las fuentes documentales, que según Hernández, Fernández, y Baptista (2015:56), “permite localizar, identificar, registrar la información proveniente de referencias bibliográficas, hemerográficas en web”, donde se localizaron artículos referidos a la formación de escritores en educación inicial desde diferentes concepciones, de allí se evaluaron 20 artículos y solo quedaron 6 como soporte de revisión, para lo cual se realizó un proceso de selección con base en los criterios de pertinencia. A partir de ello, se realiza un análisis hermenéutico que permitió conocer e interpretar los planteamientos de diversos autores acerca de la formación de escritores en educación inicial.

Resultados

Los resultados de la búsqueda realizada en cuanto al estado del arte de la formación de escritores en educación inicial, que se han planteado desde diferentes enfoques y perspectivas, en los seis artículos revisados, con base a las siguientes categorías: título, problema, metodología, resultados y conclusiones. A continuación, se presenta en la Tabla 1 un cuadro sinóptico con la información obtenida.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Tabla 1
Resultados

| Título | Problema | Metodología | Resultados | Conclusión |
|--|---|------------------------|---|--|
| Enseñanza de la escritura de castellano en el aula de Educación Infantil: una revisión de la literatura Roncero Fernández, A et al 2023 | ¿Cómo aprenden a leer y escribir los niños en educación infantil? | Revisión sistemática | Aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación infantil es un proceso complejo que involucra múltiples factores, tales la exposición a la lectura y la escritura. | Los textos escritos, la poesía, los cuentos y los libros herramientas para la escritura de la lengua hablada |
| Desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Basto Herrera, I, Barrón Parado, J y Garro-Aburto, L (2021). | ¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad fina en la iniciación en la escritura en la etapa preescolar? | Revisión bibliográfica | Desarrollo de la motricidad fina como aspecto prometedor para perfeccionamiento de la escritura en la etapa preescolar y posterior del nivel educativo. | La preparación continua del docente coadyuva, dado que son facilitadores y guías para la realización de actividades a través de diferentes materiales, que favorecen procesos de iniciación en la escritura. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>El niño como lector y escritor construcción de prácticas en lectura y escritura con textos narrativos en el preescolar.</p> <p>Correa Restrepo, M 2019</p> | <p>¿Cómo transformar las prácticas para enseñar a leer y a escribir en el preescolar, desde la comprensión del conocimiento y desarrollo del lenguaje escrito que tienen los niños en su primera infancia?</p> | <p>Intervenciones con niños entre 3 y 7 años</p> | <p>Identificación, comprensión y avance del dominio en el lenguaje escrito de los niños</p> <p>Las ocasiones de escritura son infinitas y aprovecharlas es fundamental</p> | <p>El papel de los textos narrativos como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje escrito</p> <p>Propuesta de deformación que integra la teoría y la práctica</p> |
| <p>La formación de lectores en el primer ciclo: propuestas y desafíos.</p> <p>Ariganello, J y Giner, I. 2016</p> | <p>¿Cómo formar lectores, basándose en el trabajo con textos literarios, en el primer ciclo de educación primaria?</p> | <p>Propuesta didáctica</p> | <p>Modalidades de lectura: compartida, guiada y autónoma</p> <p>Necesidad de comenzar a trabajar con habilidades previas desde los tres años</p> <p>Prestar especial atención al momento de adquisición en los cinco y seis años</p> | <p>Relevancia de la lectura como actividad social, cultural y cognitiva, que implica la construcción de significados y la interacción con el texto y el contexto</p> <p>Propuesta de formación de lectores que considere los intereses, motivaciones y competencia de los niños.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>La formación como lector y escritor: Un reto para el docente.</p> <p>Tovar, RM</p> <p>2009</p> | <p>¿Cómo promover la formación de los docentes de educación inicial como usuarios de la lengua escrita?</p> | <p>Investigación-acción cualitativa con un grupo de docentes</p> | <p>Avance en la comprensión de la lectura y la escritura</p> <p>Promoción del trabajo cooperativo y desarrollo de una didáctica personal</p> | <p>Importancia de la formación continua de los docentes y la necesidad de transformar sus prácticas pedagógicas</p> <p>Propuesta de un modelo de formación basado en la transformación de los procesos de lectura y escritura</p> |
| <p>El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial</p> <p>Flores C y Martín, M.</p> <p>2006</p> | <p>¿Qué aspectos teóricos y metodológicos se deben considerar en el aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial?</p> | <p>Revisión bibliográfica</p> | <p>Débil preparación de los docentes</p> <p>Se refugian en manuales y textos</p> | <p>Importancia de abordar la lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, sociocultural y comunicativa</p> <p>Se plantea una pedagogía en preescolar que trabaje a partir de la noción de palabra</p> |

Fuente: Elaboración propia (Hernández, 2023)

Contextualizando lo señalado anteriormente, se puede decir que la formación de escritores en educación inicial ha sido un tema de interés y discusión permanente. Según la literatura académica de los últimos años, los retos y dificultades que se han encontrado, se debe a la débil capacitación docente y falta de atención a las necesidades individuales de los educandos. En cuanto a las

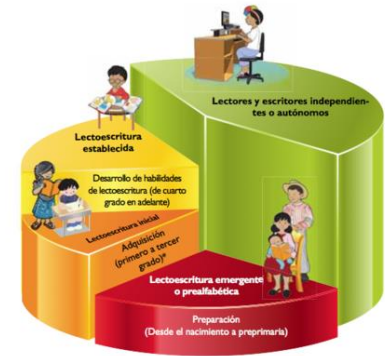
estrategias, algunos autores sugieren que el aprendizaje de la escritura debe considerarse un proceso gradual y sistemático, que involucra la práctica constante y la retroalimentación constructiva, otros autores han enfatizado la importancia de la creatividad y la expresión personal en el proceso de escritura y recomiendan el uso de estrategias que fomenten la imaginación y la originalidad. Así como distintos programas de formación docente en el área.

Discusión

A la luz de los conocimientos actuales y de la información obtenida, formar escritores desde la educación inicial representa un reto y un desafío para los docentes de ese nivel, que según Osorio Gómez (2021) requiere de una visión integral y dinámica del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, incluye etapas diferentes que se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando a través de diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares.

Este proceso fundamentado en los aportes constructivista, en el que se asume que el educando no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los demás, en un momento y contexto cultural particular, aunado a las diversas formas de interiorización desde el ser, que de acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), los nuevos conocimientos se construyen a partir de los que ya se tienen, y se integran en una estructura cognitiva más general.

Los estudios revelan que la formar escritores desde la educación inicial puede favorecer el desarrollo de competencias cognitivas, lingüísticas, comunicativas y socio-afectivas; así como la



comprensión y el gusto por la escritura, pero demanda de una intervención didáctica sistemática y adaptada a las características y necesidades de los niños. Por ende, para fomentar la escritura en los niños y niñas, es necesario partir de sus intereses, experiencias y saberes previos, además, ofrecerles oportunidades de expresarse, crear y comunicarse a través de diversos textos y géneros.

De allí que el aprendizaje de la lectura y la escritura debe partir de los saberes previos, los intereses y las experiencias de los niños y niñas, y ofrecerles situaciones comunicativas auténticas y significativas, donde la literatura según Roncero Fernández (2023), juega un rol fundamental en el desarrollo de la competencia lectora y escritora, ya que permite el acceso a la cultura escrita, la expresión de la propia experiencia y la apertura a mundos posibles.

Por su parte, la percepción de Tovar (2009), en cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación infantil, especialmente el reto del preescolar, es promover un cambio de no lectores a lectores exitosos a través de la literatura para niños. Se pretende estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación, lo cual se logra se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica.

En ese contexto, el aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial, para Flores y Martín (2019) debe ser abordada desde una pedagogía, donde se trabaje a partir de la noción de palabra como unidad mínima de significado y que sirva para formar oraciones o textos, mediante estrategias didácticas que favorezca el desarrollo de la lectura y escritura. Se parte de la idea de que la lectura es una actividad social, cultural y cognitiva, que implica la construcción de significados y la interacción con el texto y el contexto. Se concluye que las acciones didácticas de los docentes

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

influyen en el tipo de interacción y las conductas de los educandos, y que la lectura de cuentos puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños.

Conclusiones

A manera de cierre, se hace necesario dar respuesta a la pregunta que nos plantea el título: ¿Por qué asumir el reto de formar escritores en niños y niñas de educación inicial? Conforme a esa idea, una de las respuestas, es que implica vencer el círculo que en la actualidad se evidencia en los niveles subsiguientes, es decir, disminuir altos índices de analfabetismo funcional, cuantiosas cifras de exclusión, frustración y rechazo por lectura y la escritura, aunado a la falta de motivación o desinterés por la lectura y la escritura, que quizás puede estar relacionada con la influencia de otros medios de comunicación más atractivos, o por la dificultad para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias en un texto coherente, cohesivo y creativo, que puede generar frustración, inseguridad y baja autoestima.

En educación inicial, la escritura constituye un proceso que implica el desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas y creativas en los niños y niñas, lo cual no debe limitarse solo a la formación de letras y palabras, sino fomentar el interés y el placer por la expresión escrita, así como la comprensión del significado y la función de los textos. Para algunos autores, como Díaz Oyarce (2012), la escritura se puede formar en educación inicial a partir del reconocimiento y la valoración del lenguaje oral, del dibujo, de la pintura y de otros medios visuales que permitan a los niños explorar las posibilidades expresivas del lenguaje escrito.

En ese contexto, los docentes deben utilizar diferentes estrategias didácticas adecuadas para introducir a los niños en el mundo de la lectura y la escritura, además de considerar las características, necesidades e intereses, promoviendo su participación activa y colaborativa,

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

asimismo, el docente, debe ser el modelo lector y escritor para apoyar al escolar en su proceso de lectura y escritura, así como las actividades que puede realizar con los textos para fomentar su comprensión e interpretación, para lo cual mediante estrategias puede ayudarles a aumentar su vocabulario, disfrutar diferentes tipos de textos, compartir los escritos en familia que **como padres, deben crear ambientes propicios para fomentar en los niños pequeños el gusto por la lectura y escritura.**

Referencias

- Anaya Meneses, M. (2018). *Estrategias para Desarrollar y Afianzar la Lectoescritura en los niños*. <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>. www.educacioninicial.com
- Ariganello, J y Giner, I. (2016). La formación de lectores en el primer ciclo: propuestas y desafíos. Memoria Académica. UNLP –Fa HCE. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9347/ev.9347.pdf
- Ausubel, D.P. (2002). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Basto Herrera, I, Barrón Parado, J y Garro-Aburto, L (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura* (2021) Vol. 6 No. 30, 2021 Quito, Ecuador.
- Correa Restrepo, M (2019). El niño como lector y escritor la construcción de prácticas en lectura y escritura con textos narrativos en el preescolar. *Univ. Psychol. Universitas Psychologica*. vol.11 N° 2 Bogotá.
- Díaz Oyarce, C y Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estud pedagóg.* 38 (1).
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1989). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

- Flores, C y Martín, M. (2006). *El niño como lector y escritor: construcción de prácticas en lectura y escritura con textos narrativos en el preescolar*. Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Psicología, Cognición y Educación. Universidad del Valle.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista M. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Osorio Gómez, L. A; Vidanovic Geremich, M. A & Finol De Franco, P. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas* 23(23),1-11. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Ripalda, V, Macías, J, & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Horizontes* 4(14). La Paz Unidad Educativa Simón Bolívar, Ecuador. jubikaripalda@hotmail.com
- Roncero Fernández, A; Fernández-Sánchez, J y Durán, M (2023). *Enseñanza de la escritura de castellano en el aula de Educación Infantil: una revisión de la literatura*. Universidad de Extremadura-Universidad de Vigo.
- Ruiz, M. (2014) ·La enseñanza de la lectura y de la escritura. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Tébar Belmonte, L (2005). Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein Indivisa. *Boletín de Estudios e Investigación* 6, 103-116 La Salle Centro Universitario Madrid, España.
- Tovar, R M. (2009). La formación como lector y escritor: un reto para el docente. *Educere*, vol. 13, núm. 44. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Tovar-Aguirre, A (2019). Banco de Preguntas: una estrategia para el desarrollo lecto escritor en la educación superior. *Educación y Educadores* 22 (1), 67-80 Universidad de La Sabana

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

¿Cómo aprenden la lectoescritura los estudiantes en preescolar?



Yorma Josefina Duarte Silva

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
critura
re
tiva

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

¿COMO APRENDEN LA LECTOESCRITURA LOS ESTUDIANTES EN PREESCOLAR?

HOW DO PRESCHOOL STUDENTS LEARN LITERACY?

Yorma Josefina Duarte Silva³

Resumen

Desde la aparición de la lectura y escritura esta se convirtió en un elemento esencial para la producción de conocimiento y el desarrollo de los humanos. Sin estas competencias no se puede incursionar en el aprendizaje ni en ninguna actividad humana. Es por ello, que el objetivo del artículo es reflexionar acerca de cómo aprenden a leer y escribir los niños en el preescolar, especialmente, porque cada día son más independientes, inquietos y curiosos. Se fundamenta en una revisión documental, lo que permitió concluir que los docentes tienen la gran responsabilidad de conocer el desarrollo de la motricidad, procesos cognitivos, habilidades orales de la lengua y conciencia fonológica, con miras a elaborar estrategias didácticas que le permitan a los pequeños acercarse con mayor facilidad al complejo proceso de la lectoescritura, la cual los llevará a mundos mágicos maravillosos, que les servirán para ir formando una personalidad sana, una cultura propia y unas posibilidades únicas para la vida.

Palabras clave: Aprendizaje, Escritura, Lectura, Preescolar.

Abstract

Since the appearance of reading and writing, it became an essential element for the production of knowledge and the development of humans. Without these competencies you cannot venture into learning or any human activity. That is why the objective of the article is to reflect on how children learn to read and write in preschool, especially because every day they are more independent, restless and curious. It was based on a documentary review, which allowed us to conclude that teachers have the great responsibility of knowing the development of motor skills, cognitive processes, oral language skills and phonological awareness, with a view to developing didactic strategies that allow children to approach more easily the complex process of reading and writing, which will take them to wonderful magical worlds, which will help them form a healthy personality, their own culture and unique possibilities for life.

Keywords: Learning, Writing, Reading, Preschool.

³ Magister en Educación Superior. Investigadora Independiente. yds1812@gmail.com

Introducción

El proceso de aprendizaje de la lengua escrita es motivo de preocupación tanto de docentes como de padres. Cuando se inician los dos primeros años de preescolar, la preocupación no es mayor, porque según los teóricos los niños solo van a jugar y a socializar con otros pequeños de su edad. Sin embargo, al llegar al nivel más avanzado los padres empiezan a preocuparse y a preguntar a su maestra/o por qué su hijo aún no lee.



En este contexto, los docentes no saben cómo afrontar esta insistencia de los padres y no poseen habilidades prácticas para orientar adecuadamente el aprendizaje de la escritura a los pequeños estudiantes. La causa de esta situación viene porque se presenta la misma debilidad desde los primeros años de formación docente, porque éstos tampoco tuvieron profesores cuyas competencias prácticas los facultarán para el aprendizaje de la escritura.

De ahí que el artículo responde a la interrogante ¿Cómo aprenden la lectoescritura los estudiantes de Preescolar? Es producto de la reflexión de la autora con base a los aportes de una exploración documental. Se estructura en tres partes: aprendizaje lectoescritural del niño; conciencia metalingüística y fonológica; praxis docente y conclusiones.

Aprendizaje lectoescritural del niño

El niño evoluciona desde un punto de vista, psicológico y lingüístico dependiendo de su entorno, el cual es muy importante en el desarrollo de ambos elementos. Cuando el niño está en un entorno con madre y padre, quienes leen para ellos cuentos infantiles, le va a permitir que desarrolle competencias además de cognitivas, lingüísticas, lo que fortalece su proceso evolutivo.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Si bien es cierto, que la lengua oral es una facultad que los niños llevan más o menos desarrollada a la escuela, también lo es el hecho que la lectura y escritura es tarea que le pertenece a la escuela, no obstante, la familia debe colaborar con este proceso, pues el aprendizaje de los pequeños es también función elemental de los padres. A este respecto, Tamayo (2017) coincide con la afirmación de Benedet (2013) en Santamarina y Núñez (2014), cuando señala que:

A diferencia del lenguaje oral –que se adquiere por imitación, de forma natural, con facilidad y rapidez–, el lenguaje escrito ha de ser aprendido mediante procesos de instrucción más o menos formales, durante los cuales, además, se van configurando las redes neuronales necesarias para que el cerebro pueda alcanzar estas habilidades (p.243).

Es así como el aprendizaje de la lectura y la escritura posee unas características elementales que demandan que los docentes desarrollen en el aula actividades bien pensadas para cada uno de sus estudiantes y que estos logren acceder a estas competencias sin mayores dificultades. Así mismo, aquellos estudiantes que no lo logren requieren de acciones especiales y, algunas veces, incluso de especialistas para que logren desarrollarlas.

El docente debe estar atento quiénes de sus estudiantes son más aptos para el aprendizaje de la lectoescritura y quiénes no. Hay niños que aun cuando tengan la edad, no desarrollan habilidades para la escritura, lo que es un motivo para acudir a especialistas en el área. Ellos como expertos harán una evaluación y les participarán a los padres qué se debe hacer en este sentido, para apoyar a los docentes y sobre todo al niño.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Al respecto un trabajo realizado por Tinta Aruquipa (2020) hizo una evaluación a los estudiantes del primer grado de la educación primaria, determinando que: El 79 % de presentan deficiencias en el rendimiento de la escritura que ratifican los entrevistados. Plantea, asimismo, que “la escritura es un proceso permanente de motivación en el desarrollo de capacidades y habilidades de percepción de los cinco sentidos, para la escritura a partir de la realidad (p.1).

Para ayudar en el desarrollo de los niños es necesario propiciar que interactúen en situaciones en las que la lectura y la escritura desempeñen un papel esencial. Durante el desarrollo de la lectura y escrita, cada nuevo conocimiento se integra en una red muy compleja de relaciones. Por esta razón, una de las funciones primordiales de los docentes será diseñar situaciones de aprendizaje de forma continua a lo largo del periodo escolar. De esta forma, los pequeños construyen conocimientos de la lectura y escritura, procesan la información y van poco a poco integrándolas a las estructuras cognitivas que poseen o desarrollan nuevas estructuras, para lograr el aprendizaje de la lectoescritura.



Conciencia metalingüística y fonológica

Hay prerequisites o condiciones previas que hacen posible que el aprendizaje se produzca más rápido y con mayor comodidad. Eso permite conocer la secuencia en desarrollo del aprendizaje y si el niño tiene déficit, pueden buscarse las alternativas necesarias para ayudarlo. Sellés (2006) en Núñez y Santamarina (2014) expresan que:

Inicialmente se utilizó el de madurez lectora, refiriéndose al momento adecuado para comenzar la ‘instrucción formal’ de la lectura y la escritura abarcando, asimismo, las

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

habilidades o procesos que deben tenerse adquiridos para aprender a leer y a escribir de forma eficaz (p.73).

Sin embargo, posteriormente, este concepto quedó atrás según los autores citados: “por su falta de fundamentación teórica y por la ineffectividad de las evaluaciones y tratamientos realizados, sobre todo los problemas metodológicos que establecían relaciones de causa y efecto con procedimientos meramente correlacionales” (p.73).

De esta forma, se emplea actualmente la palabra prerrequisito en lugar de madurez lectora, debido a que el primero queda en éste de forma implícita el momento más apropiado para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por lo tanto, el docente habrá de poner en práctica las estrategias necesarias y deberá organizar y planificar, en consecuencia, la formación del nuevo contenido para crear situaciones óptimas de aprendizaje.

De manera que, los prerrequisitos que se entienden como fundamentales para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura son: desarrollo de la motricidad, procesos cognitivos, habilidades orales de la lengua y conciencia fonológica. En este sentido, los docentes deben estar atentos a cada una de las manifestaciones en el área cognitiva, la motricidad, las competencias orales y la conciencia fonológica de sus estudiantes, para luego elaborar estrategias didácticas con las cuales ellos puedan acceder a la lectura y a la escritura.

En este aspecto aprender a escribir en las lenguas de escritura alfabética como el español, requiere de la toma de la conciencia de la estructura fonológica del habla, entendiéndose esta como la habilidad que permite acceder a la estructura de la lengua oral y ser consciente de los segmentos fonológicos de las palabras. Esta conciencia fonológica es indispensable para el aprendizaje de la lengua escrita. Al respecto, Gutiérrez y Díez (2018) expresan: “son escasos los trabajos orientados

a conocer las vinculaciones entre las habilidades que favorecen la conciencia fonológica y las etapas evolutivas del aprendizaje de la escritura” (p.254).

Esto trae como consecuencia que los docentes no manejen estas vinculaciones y las relacionen con las etapas evolutivas del aprendizaje de los estudiantes, lo que dificulta contundentemente que puedan desarrollar la lectura y escritura. Es necesario, por tanto, que los docentes investiguen, lean, estudien, comprendan y analicen todos los estudios sobre el desarrollo de este complejo proceso, para perfeccionar su práctica.

Por otra parte, cabe considerar que, en sistemas alfabéticos como el español, en lo que representa la estructura fonológica del habla, el éxito del aprendizaje de la lectoescritura implica que el niño sea capaz de reconocer los componentes sonoros de su lengua. Autores como Arancibia y Sáez (2011) y Bravo (2016) citados en Gutiérrez y Díez (2018) expresan que:

A lo largo de las últimas décadas, muchos estudios han demostrado el papel crucial de las habilidades de conciencia fonológica en la adquisición y en el desarrollo de la lectura y la escritura, así como en la explicitación de sus dificultades (p.397).

Estas competencias metalingüísticas permiten reflexionar sobre el lenguaje y permite que los pequeños puedan reflexionar e identificar de modo intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las unidades intasilábicas y los fonemas. En este aspecto Jiménez (2009) citado en Gutiérrez y Díez (2018): “la define como la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral” (p.402). Según Gutiérrez y Díez (2018) “la conciencia fonológica es uno de los predictores más relevantes en el aprendizaje de la lengua” (403).

Praxis docente

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

En la escuela, los docentes generalmente, solo se limitan a leer y analizar textos, sin preocuparse porque los estudiantes escriban por lo menos, unas líneas de lo que leyeron. Esta es otra de las causas de dificultades en el desarrollo de competencias para escribir. Como lo explica Constanza (2019) en Santamarina y Núñez (2014):

La formación de los docentes en este ámbito ha de contar con saberes sólidos –tanto teóricos como metodológicos– que deben ser constantemente actualizados, de esta manera, estarán capacitados para planificar y llevar a la práctica una enseñanza óptima del código escrito que tenga en consideración la multitud de complejos factores de distinto tipo que intervienen en este aprendizaje tan relevante en la vida de las personas (p.254).

De manera que, la formación docente es fundamental en este sentido, es esencial que durante los estudios para ser docentes de preescolar conozcan en su totalidad la importancia que tiene la orientación del aprendizaje de la lectura y escritura para los pequeños. Para con base a este conocimiento diseñen de estrategias didácticas creativas para su formación desde las primeras etapas educativas.

Cabe destacar que, en estudios recientes se pudo determinar que el profesorado debe dominar, en relación con la formación en lectura y escritura, aspectos que de acuerdo con Santamarina y Núñez (2014) son: (a) el desarrollo psicológico y lingüístico del niño; (b) las etapas en el aprendizaje lector y escritor; (c) conciencia metalingüística en general y de la fonológica en particular; (d) prerrequisitos de distinto tipo; (e) métodos y materiales, incluyendo las TIC y (f) elaboración, puesta en práctica y evaluación de diseños didácticos con este fin.



Existen muchos métodos para la formación de la lectoescritura, no obstante, es necesario encontrar el método indicado para coadyuvar en su proceso de aprendizaje. Es esencial que el docente esté muy atento a este, considerando que todos los niños no poseen la misma capacidad de aprendizaje, unos aprenden más rápido que otros. La inclusión de las TIC en los procesos de aprendizaje aborda el conocimiento desde otros paradigmas, los cuales cambiaron totalmente el modelo de construir el conocimiento. Deben verse las TIC, no como una simple operatividad, sino más bien como una toma de conciencia del contexto tecnológico que ofrece la actualidad.

De igual forma, la era del internet exige transformación en el mundo educativo y los profesionales de la educación tienen múltiples razones para aprovechar las nuevas posibilidades que brindan las TIC para impulsar este cambio hacia un nuevo paradigma pedagógico más personalizado, además de la necesaria alfabetización digital de los estudiantes. Como lo explica Médicis (2018):

El alto índice de fracaso escolar, las escasas habilidades lingüísticas, la creciente multiculturalidad de la sociedad y el aumento de la diversidad del alumnado constituyen poderosas razones para aprovechar las posibilidades de innovación que ofrecen las TIC para afianzar los procesos de lectura y escritura, de esta manera, lograr una escuela más eficaz, inclusiva e innovadora (p.1).

Se puede deducir, que la evolución de estas formas nuevas de orientación del aprendizaje, sobrepasaron las competencias de los profesores para cumplir con las tareas propias de la lectoescritura, por lo que es urgente que incursionen en el conocimiento de las TIC como una nueva forma de abonar las prácticas educativas respecto a esta temática. Claro está, que en la actualidad existe una cantidad considerable de estrategias didácticas con las cuales facilitar el desarrollo de estructuras cognitivas en los estudiantes, sin embargo, los pequeños aún no desarrollan esta habilidad como corresponde.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Conclusiones

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso individual con estrategias igualmente particulares que, aunque sean semejantes, difieren en su esencia. La lectoescritura es pues un proceso donde se involucra al contexto, al propio niño, a los docentes y a los padres, no precisamente en esos orden, pero son los protagonistas en este proceso.

Es necesario, por tanto, seguir investigando al respecto, porque la realidad es que las universidades de formación docente, que son las responsables de motivar a los estudiantes para que amen la lectura, no lo están haciendo en su máxima expresión. Por otra parte, es indispensable hacerles ver que la lectura y la escritura son fundamentales en su proceso desarrollo docente y personal. Hacer sólidas las bases de los profesionales de la educación, quienes son al final de cuentas los responsables de sembrar en sus estudiantes la semilla del amor por la lectura y por la escritura como parte de su consolidación como profesionales y como personas.

La escritura hace grande a los hombres, un pueblo sin escritores es un pueblo que no se involucra en la verdadera esencia de la vida y de la cultura e historia, los cuales son fundamentales para que un pueblo sea grande y se transforme. La lectoescritura es una herramienta letal contra la ignorancia, de allí que sea tan importante desarrollar estas habilidades desde edades tempranas.

Referencias

Cartolari, M. y Carlino, P. (2011). *Lectura y escritura en la formación de docentes: una revisión crítica de aportes de investigaciones anglosajonas*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-052/453.pdf>.

- Gutiérrez R. & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256.
- Núñez M. y Santamarina M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla* 18. <https://dialnet.unbiriola.es>.
- Médcis J. (2018). *Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del Instituto Champagnat de Pasto*. Disponible: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10585/M%C3%A9dcisJ.dicistaticuan2018.pdf>.
- Tinta M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Revista de Investigación de Ciencias de la Educación*. 4 (16).553-568. Disponible: http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a17.pdf.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Más allá de las palabras:
IA en la escritura académica



Daniel David Román Acosta

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
critura
re
ativa

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES
ESCUOLA DE ESCRITORES
ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS: INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ESCRITURA ACADÉMICA

BEYOND WORDS: ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN ACADEMIC WRITING

Daniel David Román Acosta ⁴

Resumen

La creciente integración de herramientas de escritura impulsadas por inteligencia artificial (IA) en entornos académicos ha generado un panorama complejo y dinámico. Este artículo aborda este fenómeno en constante evolución con el objetivo de evidenciar la efectividad de estas herramientas y derivar prácticas óptimas para su implementación. La metodología consistió en una revisión de 24 estudios relevantes, de los cuales se seleccionaron cinco que abordan diversas dimensiones de la integración de la IA en la escritura académica. Los resultados revelan que la aplicación de las herramientas de IA por parte de los escritores, implica oportunidades, pero también desafíos para optimizar su impacto en la escritura académica; igualmente, la necesidad de capacitación de los docentes y estudiantes emerge como elemento clave. Se concluye que, para maximizar los beneficios, se requiere una estrategia integral que aborde desafíos técnicos, promueva actitudes positivas y aproveche plenamente su potencial en el aprendizaje.

Palabras clave: Escritura Académica, Inteligencia Artificial, Universidad.

Abstract

The increasing integration of artificial intelligence (AI)-powered writing tools into academic environments has generated a complex and dynamic landscape. This article addresses this constantly evolving phenomenon with the aim of demonstrating the effectiveness of these tools and deriving optimal practices for their implementation. The methodology consisted of a review of 24 relevant studies, of which five were selected that address various dimensions of the integration of AI in academic writing. The results reveal that the application of AI tools by writers implies opportunities, but also challenges to optimize their impact on academic writing; Likewise, the need for training of teachers and students emerges as a key element. It is concluded that, to maximize the benefits, a comprehensive strategy is required that addresses technical challenges, promotes positive attitudes and fully exploits its learning potential.

Keywords: Academic Writing, Artificial Intelligence, University

⁴Maestría en Innovación Educativa, Sociólogo, Director PLAGCIS, danieldavidromanacosta@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-4300-9174>

Introducción

La escritura académica, pieza fundamental en entornos educativos, ha experimentado notables transformaciones impulsadas por avances tecnológicos, entre estas las herramientas de escritura de la inteligencia artificial (IA). La convergencia entre la creatividad humana y la capacidad de procesamiento de la IA ha creado nuevas oportunidades y desafíos en el ámbito educativo, ganando terreno en un espacio anteriormente dominado por la influencia humana, como señalan Vállez y Codina (2018).



La perspectiva de Alfonso (2022) destaca que el texto, al crear su propio contexto, brinda a los escritores la oportunidad de perfeccionar su expresión de manera más pausada y reflexiva que en las interacciones orales. Este proceso de escritura implica abstracción, análisis y una toma consciente de los elementos lingüísticos. Asimismo, subraya la interconexión entre el proceso de producción escrita y la interpretación durante la lectura. Esta comprensión fundamental sienta las bases para explorar el impacto de las herramientas impulsadas por la inteligencia artificial en la escritura académica y en los procesos cognitivos de aprendizaje.

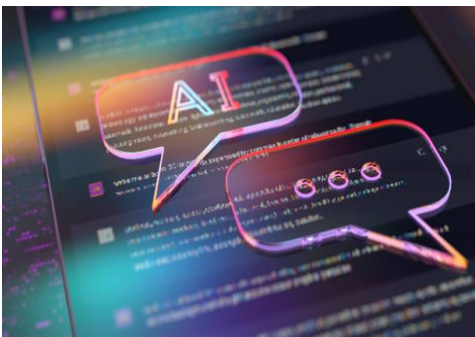
En este aspecto, Brandan et al (2022) han enfatizado el uso de sistemas conversacionales que emplean inteligencia artificial y tecnologías de aprendizaje automático, subrayando cómo estas herramientas pueden impactar significativamente la dinámica de los procesos de escritura académica, no solo como correctora gramatical, sino como participante activa en el proceso colaborativo de redacción académica.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Asimismo, Díaz (2019) profundiza en la ambivalencia experimentada por los profesores de diseño en relación con la escritura académica. También, estudios como el de Lee (2023) han abordado la compleja relación entre la IA y la integridad académica, destacando la necesidad de comprender las cuestiones de autoría. Por su parte, la investigación de Meijden et al (2023) destaca la importancia de comprender las percepciones de los usuarios finales para mejorar el proceso de implementación y la capacitación. Estos estudios, que exploran las percepciones y actitudes hacia las herramientas de IA en contextos específicos, son esenciales para responder a la pregunta central y proponer recomendaciones y mejores prácticas que optimicen los resultados de aprendizaje de los estudiantes en escritura académica.

Además, Alharbi (2023) ofrece una visión pedagógica de las herramientas automatizadas de asistencia a la escritura impulsadas por IA, destacando las recomendaciones de académicos sobre su uso por parte de los estudiantes y como pueden integrarse de manera efectiva en entornos académicos. Por otro lado, la perspectiva sociológica de la IA, particularmente en el contexto de ChatGPT, resalta las habilidades conversacionales similares a las humanas de estos sistemas y su papel en la producción de conocimiento y escritura. De acuerdo a Rudolph et al (2023) esta perspectiva sociológica arroja luz sobre la naturaleza evolutiva de la interacción humano-IA en el ámbito de la escritura académica.



La relevancia de la temática justifica el artículo, cuyo objetivo es divulgar las mejores prácticas de integración de herramientas impulsadas por inteligencia artificial en la escritura académica. Este esfuerzo busca mitigar los desafíos identificados en la literatura y optimizar el uso de estas tecnologías, con el fin de mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes en el

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ámbito de la escritura académica. A través de una revisión sistemática de la literatura, se pretende ofrecer una visión integral de las investigaciones existentes, identificar áreas de mejora y proporcionar directrices prácticas para académicos.

La estructura del artículo se ha organizado de manera que abarca: método, revisión de la literatura, resultados, discusión y conclusiones que resuman los hallazgos clave y delinee las implicaciones para la práctica y la investigación futura. A través de esta estructura, el lector podrá obtener una comprensión holística de la integración de herramientas de escritura impulsadas por IA en entornos académicos y su impacto en los resultados de aprendizaje de los estudiantes en la escritura académica.



Métodos

La realización del artículo es producto de una revisión bibliográfica cualitativa, en cuyo contexto según la descripción de Hurtado (2012) se distingue por la utilización de diversas fuentes documentales para la recopilación de la información. Esta metodología incluyó la identificación y selección de estudios relevantes relacionados con la integración de herramientas de escritura impulsadas por inteligencia artificial (IA) en entornos académicos. Se priorizó la inclusión de investigaciones que abordaran de manera específica el análisis del efecto de estas herramientas en el producto escrito y en los procesos cognitivos implicados.

La identificación de estudios relevantes se llevó a cabo mediante la revisión exhaustiva de bases de datos académicas, incluyendo Web of Science, Scopus, Scielo y Google Scholar. Se

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

utilizaron términos de búsqueda relacionados, tales como inteligencia artificial, escritura académica, herramientas de escritura, aprendizaje de la escritura, entre otros. Se priorizó la inclusión de estudios publicados en los últimos cinco años para garantizar la relevancia y actualidad de la literatura revisada. Además, se consideraron referencias relevantes citadas en los estudios seleccionados para asegurar la exhaustividad de la revisión bibliográfica. Se revisaron 24 artículos de los cuales seleccionaron cinco estudios realizados en contextos de Educación Superior, la atención particular a este nivel educativo busca abordar la complejidad y las especificidades de la escritura académica en entornos universitarios. Se aplicó el análisis del discurso, con base a lo cual se elaboró la tabla 1.

Revisión de la literatura

La revisión sistemática se enmarca en la indagación de tres preguntas fundamentales que abordan los efectos, la efectividad y las prácticas relacionadas con la integración de herramientas de escritura impulsadas por inteligencia artificial (IA) en entornos académicos. En primer lugar, se busca identificar los efectos de estas herramientas en el producto escrito, evaluando cómo la IA impacta directamente en la calidad y naturaleza de los textos académicos generados. Posteriormente, se analiza la evidencia proporcionada por los estudios existentes para comprender la efectividad de las herramientas de escritura impulsadas por IA en la mejora de la calidad del producto escrito. Finalmente, la revisión también se centra en extraer prácticas y recomendaciones derivadas de la literatura científica que puedan optimizar la integración de estas herramientas en entornos académicos, considerando las mejores prácticas para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en la escritura académica.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Al examinar diversas perspectivas, metodologías y descubrimientos, con el objetivo de arrojar luz sobre los impactos que las tecnologías de la IA tienen en la escritura académica, se encontró que Díaz (2019) exploró las representaciones de profesores universitarios de diseño sobre la escritura académica, desentrañando la ambivalencia inherente a este proceso. Franco (2019), por otro lado, se enfocó en la apropiación y el plagio académico, destacando la relevancia de las alfabetizaciones académicas en el estudio de la escritura académica, resaltando cómo las herramientas de IA pueden impactar la ética escrita desde etapas iniciales de la educación.

En un contexto más amplio, Cajo y Gisbert-Cervera (2022) identificaron factores determinantes que influyen en las tipologías de profesorado frente a la innovación tecnológica educativa, revelando desafíos significativos como la desconfianza y la falta de habilidades tecno-pedagógicas. Estos obstáculos se traducen en dificultades para la integración efectiva de herramientas tecnológicas, incluyendo aquellas impulsadas por IA y subrayan la importancia de abordar las barreras profesoras en este proceso.



Ossa y Willatt (2022) llevaron a cabo una investigación cuyos hallazgos destacaron cómo la retroalimentación generada por la inteligencia artificial no solo mejoró la calidad del producto escrito, sino que también tuvo un impacto positivo en la metacognición de los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades reflexivas sobre el proceso de escritura. En una perspectiva más amplia, Li et al (2020) exploraron el papel de las herramientas de IA en la promoción de la participación activa de los estudiantes durante el proceso de escritura académica. Su investigación reveló que la incorporación estratégica de estas herramientas no solo facilitó la producción de textos más efectivos, sino que también fomentó un mayor compromiso y autonomía entre los estudiantes. Estos estudios proporcionan una

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

visión completa de los efectos de la integración de herramientas de escritura impulsadas por IA en entornos educativos.

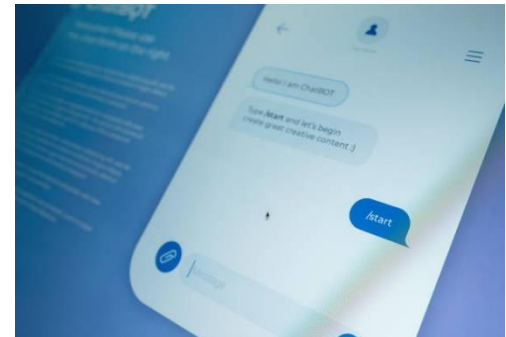
En relación a la segunda pregunta de investigación, diversos autores han contribuido proporcionando valiosa información sobre cómo la implementación de la IA puede influir en la calidad de los textos producidos, así como en la experiencia general de aprendizaje. En el estudio de Díaz (2019) con profesores universitarios revela que, si bien el uso de la tecnología ha mejorado significativamente la enseñanza, especialmente durante la pandemia, persisten desafíos técnicos como el acceso limitado a internet y dispositivos, así como la baja alfabetización digital, generando frustración y estrés, especialmente entre aquellos con limitaciones económicas y marginación geográfica, de acuerdo a Cabrera & Sansores-Sabido (2023). Además, resalta la importancia de comprender las actitudes docentes hacia las herramientas educativas, ya que esto impacta en el desarrollo de modelos inclusivos para diversos estudiantes para Medina et al (2023).

Por otro lado, Yeo (2023) resalta las amenazas potenciales asociadas con la generación de oraciones y paráfrasis mediante IA, planteando preguntas fundamentales sobre la originalidad del trabajo académico en un entorno cada vez más influenciado por la tecnología. En un contexto más amplio, Kasneci et al. (2023) proporcionan una visión integral al explorar las oportunidades y desafíos que presentan los grandes modelos lingüísticos, como ChatGPT, en el ámbito educativo.

Adicionalmente, Khalil y Er (2023) destaca la necesidad urgente de que las instituciones educativas consideren medidas apropiadas para mitigar posibles problemas de plagio derivados de las tecnologías de IA. En conjunto, estas referencias recalcan colectivamente la importancia de no solo considerar las actitudes individuales hacia las herramientas de IA en la escritura académica,

sino también de reflexionar sobre las implicaciones más amplias que estas tecnologías tienen en el panorama educativo.

En el ámbito de la experiencia de aprendizaje, la integración de herramientas de IA en la escritura académica se muestra prometedora, evidenciada por el uso de videojuegos como herramienta educativa para el aprendizaje experimental en ética y jurisprudencia, de acuerdo a Padilla-Ramírez et al (2023). Asimismo, el estudio sobre la validación de la herramienta Schoolweavers resalta su potencial para contribuir a mejorar el capital social de los ecosistemas educativos, subrayando la necesidad de considerar las actitudes individuales al implementar tales tecnologías, según Vilar et al (2023). La utilización de interfaces de visualización inteligente también se destaca como un medio para respaldar la toma de decisiones, permitiendo que personas no expertas interpreten fácilmente datos asociados con herramientas de máquinas para Sanz et al (2023).



En la búsqueda de potenciar la escritura académica en entornos educativos, surge la respuesta a la tercera pregunta relacionada a la necesidad de explorar las mejores prácticas derivadas de la literatura científica para optimizar la integración de herramientas de escritura impulsadas por inteligencia artificial (IA). En este contexto, se destaca la relevancia de adoptar un enfoque pedagógico y ofrecer capacitación docente centrada en la comprensión profunda de estas herramientas, como señala Guamán-Inga et al. (2021), describiendo un programa de capacitación diseñado para actualizar a los educadores sobre el uso de la IA como herramienta didáctica. Los resultados obtenidos revelan una progresiva mejora a medida que se avanza en la complejidad de

los contenidos, indicando una receptividad positiva hacia la implementación de la herramienta de IA, específicamente ChatGPT.

Berrones Yaulema y Salgado Oviedo (2023) muestran que la IA posibilita que la educación alcance mayor accesibilidad, proporcione asistencia personalizada, enriquezca el proceso de aprendizaje, automatice tareas administrativas y analice datos para mejorar la predicción del rendimiento estudiantil. Estas aplicaciones de la IA promueven un enfoque más efectivo y personalizado en la enseñanza y el aprendizaje. Entre las principales herramientas digitales aplicadas en la educación y que utilizan IA se encuentran los chatbots, las plataformas online para el autoaprendizaje y para la gestión del aprendizaje, los asistentes de voz virtuales, los tutores inteligentes virtuales, los robots y humanoides. Todas estas herramientas brindan apoyo y retroalimentación personalizada en tiempo real.

La propuesta de integrar herramientas de IA de manera orgánica en el currículo académico no se limita a la simple presentación de contenidos, sino que implica una reorientación del proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando la participación de los estudiantes y promoviendo un uso flexible, creativo y significativo de las herramientas tecnológicas, según Bucheli & Medrano (2023). Además, se destaca que la actitud positiva hacia estas herramientas influye en el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes, según Martínez-Borreguero et al (2023).

La implementación de la IA en la educación plantea desafíos y oportunidades. Por un lado, se reconoce que el aumento en la dependencia de plataformas tecnológicas y la defensa de la independencia editorial son desafíos importantes para los medios de comunicación para Simón et al (2023). Por otro lado, Bucheli & Medrano, (2023) resaltan que la integración de la IA en la enseñanza no solo busca mejorar la presentación de contenidos, sino también reorientar el proceso

de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes y fomentando un uso flexible, creativo y significativo de las herramientas tecnológicas.

En este contexto, la propuesta de integrar la IA en el currículo académico se alinea con la necesidad de adaptar la educación a las demandas de la sociedad actual, donde las tecnologías digitales desempeñan un papel fundamental, no solo busca mejorar la presentación de contenidos, sino también reorientar el proceso de orientación del aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes y fomentando un uso flexible, creativo y significativo de las herramientas tecnológicas.

Resultados

A continuación, en la Tabla 1 se presentan los resultados de cinco artículos seleccionados identificando: autores, año, metodología, algunos resultados y conclusiones.

Tabla 1
Impacto de las herramientas de la IA en la escritura académica en educación superior

| AUTORES /AÑO | METODOLOGÍA | RESULTADOS | CONCLUSIONES |
|---|---|---|--|
| Carrillo, C., Herrera, V; Cortes, J. (2023) Colombia | Análisis documental de 60 textos. Entrevistas a 5 docentes, encuestas a 456 usuarios de universidades públicas y privadas | -Útil la inclusión de la IA para la redacción de artículos científicos. -46,5% de los estudiantes aceptan con agrado la verificación de la coherencia de los artículos mediante ChatGPT. -16,4% encontró relevante la búsqueda de recursos mediante IA. | -De los grupos en los que se incluyó IA, el 56% de los participantes lograron publicar su obra en revistas indexadas |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>-16,7 finalizaron el texto, pero requirieron ajustes adicionales</p> <p>-La IA facilita la escritura formal en la investigación</p> <p>-Promueve el proceso de corrección necesario para la presentación de artículos de investigación</p> |
| <p>Juca-Maldonado, F. (2023) Ecuador</p> | <p>Enfoque cualitativo, investigación descriptiva, diseño no experimental, de campo, 47 docentes de la Universidad de Machala, a cada uno se le envió un ensayo elaborado con IA pero se les hizo creer que eran de hechos por estudiantes.</p> | <p>-Ninguno de los docentes pudo detectar que el documento que revisaron fue creado con IA.</p> <p>Le dieron puntaje promedio de 8,8 / 10</p> <p>-La plataforma antiplagio Compilatio generó un promedio de 1% de similitud, lo que significa que tampoco los reconoció.</p> <p>-71% de los docentes no tiene conocimiento sobre IA.</p> <p>-92,9% no ha utilizado nunca ninguna herramienta de IA.</p> |
| <p>Dergaa, I, Chamari K, Zmijewski P, Ben Saad H. (2023) Tunez</p> | <p>Enfoque cuasi cualitativo, revisión de artículos académicos publicados en revistas indexadas en Scopus, cuartil 1. Como ejemplo ChatGPT generó un resumen del artículo analizado, que los autores consideraron con limitaciones.</p> | <p>-El uso de Chat GPT dentro de los lineamientos éticos mostró su potencial para apoyar el proceso de escritura y mejorar la claridad y coherencia de la comunicación científica. Entre estos crear en ensayos bien escritos y resumir trabajos de investigación.</p> <p>Su uso también genera preocupaciones sobre el impacto en la autenticidad y credibilidad del trabajo académico.</p> <p>-En un estudio previo los revisores identificaron solo el 63% de los resúmenes falsos creados por ChatGPT</p> <p>-Un artículo engañoso con defectos que utilizaba contenidos, autores y universidades falsos fue enviado por un periodista científico a</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | 304 revistas de acceso abierto en todo el mundo por 10 meses y fue aceptado por 157 revistas, incluidas Sage, Elsevier y Wolter Kluwer. Esto evidenció preocupación sobre el control de calidad de las revistas. |
| Mateo-Girona, M., Agudelo-Ortega, J. y Caro-Lopera, M. (2021) España / Colombia | Método de investigación-acción. Uso de herramientas TIC (Mendeley, Kialo, Essay Map y Google documents) para la creación de una secuencia didáctica de escritura de un mini ensayo. Se implementó con 24 estudiantes de la asignatura Redacción II del Programa de Comunicación -Periodismo), de la Universidad de Quindío. Se crearon 24 textos en las cuatro fases de escritura del modelo Didactext (2015): acceso al conocimiento, planificación, producción textual, revisión y escritura | -Los estudiantes escribieron argumentaciones extensas, en lugar de redactar enunciados breves y concisos como debe ser. -No todos los estudiantes decidieron escribir el mini ensayo con base en las secuencias didácticas que se les facilitó por lo que solo 8 estudiantes escribieron el mini ensayo en cinco párrafos como se planeó, el resto lo hizo entre 6 y 10 párrafos dejando ver dificultades con la cohesión y coherencia. -Algunos solo desarrollaron 1 o 2 argumentos y del tipo ejemplificación y analogía que eran los más sencillos. -Los argumentos de autoridad y de causa son más complejos y suponen lecturas previas de contextualización -Necesidad de mediaciones docentes que acompañen al estudiante en el pensamiento crítico de los argumentos. -A pesar que los estudiantes pertenecen a las generaciones millennials y alpha necesitan ser alfabetizados en estas nuevas herramientas tecnológicas si se quiere enriquecer su uso. |
| Vargas-Franco, A (2019) Colombia | Cualitativo Estudio de Caso, de nivel exploratorio, entrevista en profundidad | -Uno de los asuntos más controversiales en la escritura académica es el tema del plagio -Presento fallas reiteradas en la citación y porcentaje muy significativo de plagio académico |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Una estudiante debutante en la escritura en educación superior de formación docente en lengua</p> <p>Curso de análisis del discurso,</p> <p>Composición de un artículo de reflexión sobre la de Soledad de América Latina de Gabriela García Márquez</p> <p>Análisis del discurso, revisión en Google Scholar y turnitin</p> <p>-Tres borradores del artículo y versión definitiva de un nuevo trabajo</p> | <p>-No se identificaba la autoría(voz) de la estudiante</p> <p>-Los estudiantes tienen problema con la escritura académica porque no han sido aculturizado previamente en los géneros discursivos académicos</p> <p>-Luego que la estudiante aceptara, no sin dificultades y resistencia, que había incurrido en plagio, no hubo necesidad de aplicar sanciones, la estudiante debía reescribir el artículo. Se aplicó un tratamiento pedagógico del problema.</p> <p>-La guía del padre que terminó seleccionando las fuentes, produjo en la novel escritora confusión.</p> <p>-Predomina la concepción del texto ideal que la estudiante se autoimpuso como les sucede a los escritores principiantes para satisfacer la demanda de una autoridad externa: el padre, el profesor, el promedio de calificaciones.</p> <p>-Profundo desencuentro entre la estudiante y el profesor.</p> <p>-Necesidad de comprender en profundidad cada proceso de plagio académico, así como trabajar la escritura de textos extensos que impliquen muchas sesiones de trabajo en el aula.</p> |
|--|---|---|

Fuente: Elaboración propia

La inteligencia artificial (IA) busca crear sistemas capaces de realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como el procesamiento del lenguaje natural, el reconocimiento de imágenes o el aprendizaje automático. Entre las aplicaciones de la IA, se encuentran las

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

herramientas de escritura asistida, que ofrecen sugerencias de mejora, corrección o generación de textos; por lo que pueden tener un impacto significativo en la escritura académica en educación superior, tanto en aspectos positivos como negativos.

Los resultados mostrados en la tabla 1, evidencian los beneficios y desafíos que plantean las herramientas de escritura asistida basadas en IA para el desarrollo de competencias comunicativas y críticas en los estudiantes universitarios, así como para la integridad académica y la originalidad de sus trabajos, las cuales pueden ser un recurso valioso para mejorar la calidad y la eficiencia de la escritura académica, siempre que se utilicen de forma ética y responsable, y que se complementen con una formación adecuada en habilidades lingüísticas y argumentativas.

Los resultados anteriores evidenciaron que herramientas como ChatGPT/GPT-4, agilizan el proceso de escritura, superan las barreras del idioma y mejoran la productividad de estudiantes e investigadores, aunque también demostraron que pueden generar información falsa o inventada por lo que el que utiliza la herramienta debe verificar la información, es decir, que no se trata de herramientas infalibles, y tampoco que hacen todo por el estudiante-investigador-escritor sino que son un apoyo, y por ende, es necesario, el acompañamiento, supervisión y actividades didácticas que permitan fortalecer la redacción y argumentación.

En cuanto al potencial riesgo de plagio intencional o por desconocimiento, los resultados resaltan la importancia de fortalecer los métodos de detección de similitudes y coincidencias, así como promover la conciencia entre estudiantes e investigadores sobre las implicaciones éticas del uso de la IA en la escritura académica, además del aprendizaje de las normas para citar y referenciar adecuadamente. Por otro lado, los resultados muestran que aún existe desconocimiento tanto de los docentes como de los estudiantes acerca de la escritura académica, la intertextualidad de forma

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

correcta y particularmente sobre el potencial de las herramientas IA para la investigación y la escritura, por lo que resulta necesario que las instituciones educativas las incorporen en el plan de estudios, desarrollando directrices y regulaciones y promoviendo su uso ético.

Discusión

La revisión de los estudios revela una rica variedad de enfoques y resultados que contribuyen a la comprensión de la integración de herramientas de escritura impulsadas por inteligencia artificial (IA) en entornos académicos. Los hallazgos de Campo et al (2023) sobre el impacto de la tecnología durante la pandemia resaltan la importancia de estos avances en la educación contemporánea. Sin embargo, los desafíos identificados por Cabrera & Sansores-Sabido (2023) subrayan que, a pesar de los beneficios, las barreras técnicas pueden obstaculizar la adopción generalizada.



Los estudios de Dergaa et al (2023) y Yeo (2023) convergen al resaltar la necesidad crítica de evaluar el impacto ético y académico de las herramientas de inteligencia artificial, específicamente ChatGPT en la escritura académica. Mientras Dergaa et al enfatizan la importancia de comprender las amenazas y perspectivas potenciales, Yeo profundiza en las implicaciones éticas, especialmente en términos de integridad académica. Por otro lado, Kasneci et al (2023) amplían la discusión al explorar las oportunidades y desafíos más amplios de los grandes modelos lingüísticos en la educación, ofreciendo una perspectiva integral sobre el impacto de la inteligencia artificial en el ámbito educativo. Khalil y Er (2023), por su parte, contribuye significativamente al replantear la

detección de plagio en el contexto de la inteligencia artificial, subrayando la necesidad de medidas institucionales para abordar posibles problemas éticos.

La investigación de Medina et al. (2023) destaca la relevancia de las actitudes docentes en el éxito de la implementación de tecnologías educativas. Esta perspectiva se alinea con los resultados de Padilla-Ramírez et al (2023) quienes exploran terrenos innovadores al emplear videojuegos como herramienta educativa, ampliando las posibilidades de la tecnología en la educación. La validación de herramientas, como propuesto por Vilar et al. (2023) con Schoolweavers, demuestra que la IA puede no solo mejorar la calidad del producto escrito sino también fortalecer los cimientos sociales de los entornos educativos. Sanz et al. (2023) proponen el uso de interfaces de visualización inteligente, destacando la versatilidad de la IA en respaldar decisiones.

Nazari et al (2021) y Girona et al. (2021) brindan pruebas adicionales de la efectividad de las herramientas de IA en la mejora gramatical y en el desarrollo de procesos cognitivos en la escritura académica. Guitart et al (2020) y Guamán-Inga et al (2021) ofrecen perspectivas valiosas sobre las mejores prácticas y la importancia de la capacitación docente para una integración exitosa. Las contribuciones de Berrones Yaulema & Salgado Oviedo (2023) sobre las aplicaciones de la IA en la educación y la propuesta de integración de Bucheli & Medrano (2023) enfatizan la necesidad de un cambio fundamental en el proceso de orientación del aprendizaje. Martínez-Borreguero et al (2023) y Simón et al. (2023) reconocen tanto las oportunidades como los desafíos de la IA, equilibrando la narrativa y subrayando la necesidad de precaución.

Los estudios de Rico-Carrillo (2022) y Rubio & Ruiz (2020) arrojan luz sobre las transformaciones en la escritura académica impulsadas por avances tecnológicos, mientras que Váñez y Codina (2018) y Alfonso (2022) exploran la convergencia entre la creatividad humana y la

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

capacidad de procesamiento de la IA. Brandan et al. (2022) ponen énfasis en la utilidad de sistemas conversacionales en el ámbito académico. Díaz (2019) y Franco (2019) aportan perspectivas sociológicas y pedagógicas, explorando las representaciones de profesores y la producción escrita de niños, respectivamente.

En conjunto, la discusión de estos estudios destaca la complejidad de la integración de herramientas de IA en entornos académicos, señalando tanto los beneficios sustanciales como las consideraciones críticas que deben abordarse para una implementación exitosa. Estos resultados respaldan la necesidad de enfoques equilibrados y bien fundamentados al integrar la IA en la escritura académica, contribuyendo así al objetivo de mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

No obstante, es crucial reconocer las limitaciones inherentes a esta revisión. La heterogeneidad en los enfoques metodológicos y los contextos de implementación de las herramientas de IA en los estudios revisados puede introducir variabilidad en los resultados y dificultar la generalización de las conclusiones. Además, la disponibilidad limitada de investigaciones específicamente centradas en la integración de herramientas de IA en entornos académicos podría haber sesgado la representación de perspectivas y prácticas en esta revisión. Para avanzar en la comprensión y optimización de la integración de herramientas de escritura impulsadas por IA en entornos académicos, se sugiere llevar a cabo investigaciones que aborden las siguientes áreas:

-Estandarización de metodologías, establecer metodologías estandarizadas que faciliten la comparación entre estudios y permitan una evaluación más precisa de los impactos de las herramientas de IA en la escritura académica.

-Inclusividad y diversidad, explorar cómo las herramientas de IA pueden adaptarse para satisfacer las necesidades de estudiantes con diversos perfiles, abordando cuestiones de accesibilidad, diversidad cultural y diferencias individuales en el aprendizaje.

-Desarrollo profesional continuo, investigar enfoques efectivos para el desarrollo profesional continuo de educadores, centrándose en estrategias pedagógicas y la comprensión profunda de las herramientas de IA.

-Ética y transparencia, examinar las implicaciones éticas de la integración de herramientas de IA en la escritura académica, particularmente en relación con la autoría y la originalidad del contenido.

Conclusiones

La revisión sistemática realizada ha proporcionado una visión de la integración de herramientas de escritura impulsadas por inteligencia artificial (IA) en entornos académicos. Los resultados destacan la diversidad de enfoques y resultados, resaltando tanto los beneficios significativos como las consideraciones críticas asociadas con la adopción de estas tecnologías.

Los principales resultados incluyen la identificación de oportunidades y desafíos en la implementación de herramientas de IA en la escritura académica. Se ha evidenciado el impacto positivo de estas tecnologías en la mejora de la calidad del producto escrito, la experiencia de aprendizaje y la accesibilidad a la educación. Sin embargo, también se han señalado desafíos importantes, como barreras técnicas, limitaciones económicas y la necesidad de abordar la alfabetización digital.

En respuesta al objetivo del artículo, que buscaba comprender los efectos de la integración de herramientas de IA en la escritura académica y derivar prácticas óptimas, se destaca la importancia de adoptar un enfoque equilibrado y reflexivo. La revisión de los estudios ha subrayado la necesidad de considerar las actitudes individuales de docentes y estudiantes, así como la importancia de la capacitación continua para una implementación exitosa. Contribuye a la comprensión del panorama actual de la integración de herramientas de IA en la escritura académica, proporciona una base sólida para futuras investigaciones y ofrece recomendaciones prácticas para optimizar la implementación de estas tecnologías en entornos educativos, reconociendo la complejidad del tema y la necesidad de un enfoque integral.

Referencias

- Alfonzo, N. (2022). La escritura en la producción de un texto. *Escritura Creativa.*, 3(2). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/665/6653727006/>
- Alharbi, W. (2023). Ai in the foreign language classroom: a pedagogical overview of automated writing assistance tools. *Education Research International*, 2023, 1-15. <https://doi.org/10.1155/2023/4253331>
- Berrones Yaulema, L. P & Salgado Oviedo, S. A. (2023). La aplicación de la inteligencia artificial para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito educativo. *Esprint Investigación*, 2(1), 52-60. <https://doi.org/10.61347/ei.v2i1.52>
- Brandan, F; Pandolfi, D & Villagra, A. (2022). Sistemas conversacionales aplicados a la gobernanza asistencia automatizada al público. *Informes Científicos - Técnicos Unpa*, 14(3), 44-68. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v14.n3.894>
- Bucheli, M y Medrano, Á. (2023). Appropriation of digital knowledge in the training of Mexican normalist students. *Apertura*, 15(1), 56-69. <https://doi.org/10.32870/ap.v15n1.2337>
- Cabrera, W y Sansores-Sabido, M. (2023). Educación a distancia durante el confinamiento: principales afectaciones para el alumnado de un campus universitario en México. *Relatec Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa*, 22(1), 25-40. <https://doi.org/10.17398/1695-288x.22.1.25>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

- Cajo, B y Gisbert-Cervera, M. (2022). Factores determinantes que permiten establecer tipologías de profesorado en el contexto de la innovación tecnológica educativa. *Revista De Educación a Distancia (Red)*, 22(69). <https://doi.org/10.6018/red.499171>
- Campo, S. R; Batalla, D; Clavijo, B. & Acevedo-Duque, Á. (2023). Los metaversos como herramienta docente en la formación de profesores de educación superior. *RELATEC. Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa*, 22(1), 135-153. <https://doi.org/10.17398/1695-288x.22.1.135>
- Carrillo, C., Herrera, V; Cortes, J. (2023). *Inteligencia Artificial para la escritura académica en investigación*. Documento en línea. Disponible en: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7304>
- Castillo-Martínez, I y Ramírez-Montoya, M. (2021). Research competencies to develop academic reading and writing: a systematic literature review. *Frontiers in Education*, 5. <https://doi.org/10.3389/educ.2020.576961>
- Dergaa, I; Chamari, K; Żmijewski, P & Saad, H. (2023). From human writing to artificial intelligence generated text: examining the prospects and potential threats of ChatGPT in academic writing. *Biology of Sport*, 40(2), 615-622. <https://doi.org/10.5114/biolsport.2023.125623>
- Diaz, V. (2019). La ambivalencia de la escritura académica entre los profesores de diseño. *Foro De Educación*, 17(26), 197-218. <https://doi.org/10.14516/fde.603>
- Franco, A. (2019). Apropiación y plagio académico: un estudio de caso sobre una estudiante debutante en la escritura en la educación superior. *Íkala Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(1), 155-179. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v24n01a08>
- Girona, M; Agudelo-Ortega, J & Lopera, M. (2021). El uso de herramientas tic para la enseñanza de la escritura argumentativa. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(8), 80-98. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.04050806>
- Guamán-Inga, L. E; Quezada-Ureña, S. E; López-Fernández, R & Gómez-Rodríguez, V. G. (2023). Programa de capacitación para la actualización sobre Inteligencia Artificial como herramienta didáctica en los docentes. *MQRInvestigar*, 7(4), 1721–1738. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1721-1738>
- Guitart, M; Vidal, E; González-Patiño, J & González-Ceballos, I. (2020). La personalización educativa en tiempos de cambio e innovación educativa. un ejemplo ilustrativo. *Aula Abierta*, 49(4), 395-402. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.4.2020.395-402>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

- Juca-Maldonado, F. (2023). El impacto de la inteligencia artificial en los trabajos académicos y de investigación. *REMCA* 6 Documento en línea. Disponible en: <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/656>
- Kasneci, E; Seßler, K; Küchemann, S; Bannert, M; Dementieva, D; Fischer, F; Kasneci, G. (2023, January 30). ChatGPT for Good? On Opportunities and Challenges of Large Language Models for Education. *EdArXiv*. <https://doi.org/10.35542/osf.io/5er8f>
- Khalil, M & Er, E. (2023, February 8). Will ChatGPT get you caught? Rethinking of Plagiarism Detection. *EdArXiv*. <https://doi.org/10.35542/osf.io/fnh48>
- Lee, J. (2023). Can an artificial intelligence chatbot be the author of a scholarly article?. *Journal of Educational Evaluation for Health Professions*, 20, 6. <https://doi.org/10.3352/jeehp.2023.20.6>
- López, J; Bran, C & Cacheiro-Requeijo, S. (2018). Uso de bots y algoritmos para automatizar la redacción de noticias: percepción y actitudes de los periodistas en España. *El Profesional de la Información*, 27(4), 750. <https://doi.org/10.3145/epi.2018.jul.04>
- Martínez-Borreguero, G; Cortés, T; Núñez, M & Naranjo-Correa, F. (2023). Implicaciones cognitivas y emocionales de la implementación de un videojuego para el aprendizaje de contenidos de ciencias en primaria. *Revista Eureka Sobre Enseñanza Y Divulgación De Las Ciencias*, 20(1). https://doi.org/10.25267/rev_eureka_ensen_divulg_cienc.2023.v20.i1.1202
- Medina, N; Díaz, M; Britto, J & Torres, J. (2023). Otra mirada docente hacia la discapacidad. *Revista Española De Sociología*, 32(2), a159. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2022.159>
- Meijden, S; Hond, A; Thoral, P; Steyerberg, E; Kant, I; Cinà, G & Arbous, S. (2023). Intensive care unit physicians' perspectives on artificial intelligence–based clinical decision support tools: preimplementation survey study. *Jmir Human Factors*, 10, e39114. <https://doi.org/10.2196/39114>
- Nazari, N; Shabbir, M & Setiawan, R. (2021). Application of artificial intelligence powered digital writing assistant in higher education: randomized controlled trial. *Heliyon*, 7(5), e07014. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e07014>
- Newman, M & Gough, D. (2020). Systematic Reviews in Educational Research: Methodology, Perspectives and Application. In O. Zawacki-Richter, M; Kerres, S; Bedenlier, M. & Buntin, K. (Eds.), *Systematic Reviews in Educational Research* (pp. 1-xx). Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-27602-7_1

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

- Ossa, C & Willatt, C. (2023). Retroalimentación efectiva basada en inteligencia artificial generativa. Criterios de evaluación para la escritura de casos pedagógicos. [www.doi.org/10.32457/12728/102782023120](https://doi.org/10.32457/12728/102782023120)
- Padilla-Ramírez, E; Moncada-Estrada, M; Zaldívar-Colado, A & Lavín-Zatarain, S. (2023). Tecnología en la enseñanza de licenciatura en derecho. percepción de los docentes de la facultad de derecho Mazatlán. *Revista De Investigación en Tecnologías De La Información*, 11(23), 22-27. <https://doi.org/10.36825/riti.11.23.003>
- Rico-Carrillo, A. (2022). Herramientas de soporte para el razonamiento clínico en medicina interna basadas en inteligencia artificial. *Medicina*, 43(4), 555-569. <https://doi.org/10.56050/01205498.1645>
- Rubio, L y Ruiz, M. (2020). Percepción de docentes universitarios, estudiantes, responsables de innovación y periodistas sobre el uso de inteligencia artificial en periodismo. *El Profesional de la Información*, 29(1). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.ene.09>
- Rudolph, J; Tan, S & Tan, S. (2023). Bullshit spewer or the end of traditional assessments in higher education? *Ed-Tech Reviews*, 6(1), 9. <https://doi.org/10.37074/jalt.2023.6.1.9>
- Sanz, L; Galende, M; Renones, A & Corral, A. (2023). Visualización inteligente para máquinas-herramienta: soporte a la toma de decisiones. <https://doi.org/10.14201/0aq03376981>
- Simón, P; Ayerdi, K; Ainara, L & Díaz-Noci, J. (2023). Without journalists, there is no journalism: the social dimension of generative artificial intelligence in the media. *El Profesional De La Información*. <https://doi.org/10.3145/epi.2023.mar.27>
- Vállez, M y Codina, L. (2018). Periodismo computacional: evolución, casos y herramientas. *El Profesional De La Información*, 27(4), 759. <https://doi.org/10.3145/epi.2018.jul.05>
- Vilar, M; Zaragoza, M & Díaz-Gibson, J. (2023). Validación del modelo secuencial de la herramienta schoolweavers para transformar ecosistemas educativos. *Revista De Educación a Distancia (Red)*, 23(74). <https://doi.org/10.6018/red.545191>
- Yeo, M. (2023). Academic integrity in the age of artificial intelligence (ai) authoring apps. *Tesol Journal*, 14(3). <https://doi.org/10.1002/tesj.716>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Cómo publicar un texto académico



Héctor Manuel Urbano González

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura
creativa

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

CÓMO PUBLICAR UN TEXTO ACADÉMICO

HOW TO PUBLISH AN ACADEMIC TEXT

Héctor Manuel Urbano González⁵

“El acto de escribir es un subterfugio para llevar el pensamiento lo más lejos posible”

Resumen

A lo largo de la formación o desempeño profesional de las personas en las distintas disciplinas o especialidades, generalmente escriben distintos tipos de textos académicos, pero estos no son publicados a menos que sea una exigencia de la profesión o de los estudios de postgrado. De tal manera, que es poca la experticia en esta área, incluso de profesores universitarios, pero que cada día se hace más necesaria su atención, especialmente en estos tiempos que se ha acelerado el desarrollo tecnológico y la sociedad del conocimiento. De ahí que el objetivo del artículo es dar a conocer algunos lineamientos para la publicación de textos académico; resultado de una investigación documental, según la cual se pudo concluir que la publicación académica es un proceso que requiere de esfuerzo y constancia; así como seguir con cuidado las instrucciones de la revista seleccionada y por supuesto plantear temas de relevancia para la sociedad.

Palabra clave: Escritura, Publicación, Texto Académico.

Abstract

Throughout the training or professional performance of people in different disciplines or specialties, they generally write different types of academic texts, but these are not published unless it is a requirement of the profession or postgraduate studies. In such a way, there is little expertise in this area, even among university professors, but their attention becomes more necessary every day, especially in these times when technological development and the knowledge society have accelerated. Hence, the objective of the article is to present some guidelines for the publication of academic texts; result of a documentary investigation, according to which it was concluded that academic publication is a process that requires effort and perseverance; as well as carefully follow the instructions of the selected magazine and of course raise topics of relevance to society.

Keyword: Writing, Publication, Academic Text.

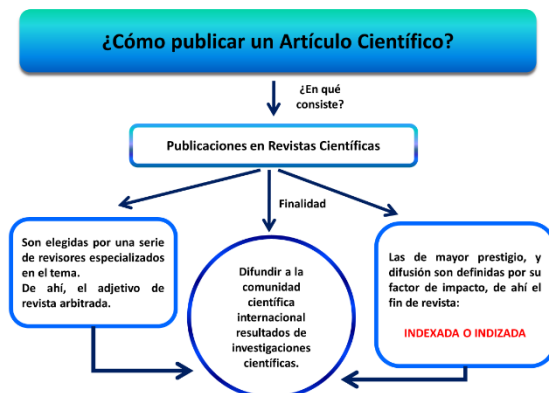
⁵ Doctor en Ciencias de la Educación. Docente Universitario UBA. hurbano_26@yahoo.es. <https://orcid.org/0009-0009-5552-5246/>

Introducción

Se considera válido y oportuno, partir de la siguiente interrogante ¿Por qué es importante la publicación de textos académicos? Para con base a ello, poder discernir en torno a la temática que se abordará en el artículo. En este sentido, vienen a la memoria, aquellas controversias que caracterizaron a la sociedad a finales del siglo XX e inicios del denominado tercer milenio o siglo XXI, donde se cuestionaba la existencia o no del hombre, dado a la utilización o no por parte de este de medios de comunicación digital.

Medios que tomaron auge, en correspondencia a la misma dinámica acelerada con la que ha avanzado la sociedad del conocimiento; llegando a afirmarse de manera empírica y, quizás de cierto modo, también científica, que el ser humano que no poseyera correo electrónico, Facebook y aún,

en el presente, Instagram, telegram, entre otras redes sociales, que se han vuelto virales a través de los avances tecnológicos, simplemente no existe.



Por consiguiente, conviene resaltar, que un trabajo de investigación que colabora con el avance del conocimiento dentro de una disciplina específica no está concluido hasta que se comparte con la comunidad científica nacional e internacional; debido a que de este

modo se garantiza la construcción y evolución del conocimiento en todas las ciencias. De allí, que las universidades tienen en el presente, un compromiso mayor de brindar aportaciones desde las diversas áreas de especialización que las caracterizan y la publicación de textos académicos es una forma de realizarlo, convirtiéndose así, en herramientas y vehículos efectivos, sofisticados y

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

rigurosos para exponer los resultados en torno al conocimiento originado en y por la sociedad científica.

De ahí que el objetivo del artículo es dar a conocer algunos lineamientos básicos para publicar textos académicos. Dentro de este escenario, es importante comprender y dar respuestas a cuatro interrogantes, tomando en cuenta las dificultades que pueden surgir en dicho proceso; asumiendo el hecho que, en la praxis la ciencia que transmite mejor sus resultados es la más útil, por ello, es imprescindible comunicar los resultados, pues, como comúnmente se reconoce, investigación que no se publica no existe. Al respecto, Day (2005, p.5) puntualiza que:

Escribir bien un trabajo científico no es una cuestión de vida o muerte; es algo mucho más serio. El objetivo de la investigación científica es la publicación. Los hombres y mujeres de ciencia, cuando comienzan como estudiantes graduados, no son juzgados principalmente por su habilidad en los trabajos de laboratorio, ni por su conocimiento innato de temas científicos amplios o restringidos, ni, desde luego, por su ingenio o su encanto personal; se los juzga y se los conoce o no se los conoce, por sus publicaciones.

Agrega, Day (ob cit, p.7) que “la piedra angular de la filosofía de la ciencia se basa en la premisa fundamental de que las investigaciones originales tienen que publicarse; solo así pueden verificarse los nuevos conocimientos científicos”. En este sentido, se infiere, que luego de iniciado el escrito, estructurado y cubierto con el mayor de los cuidados, el aspecto de redacción y estilo, ya se tiene el producto o resultado de la propuesta de texto académico.

¿En qué consiste la publicación en revistas científicas?

Cuevas (2013, p.2), expresa que:

Las revistas científicas son publicaciones elegidas por una serie de revisores especializados en un tema, para verificar su rigor científico y pertinencia temática, de ahí, el tipo de revista conocida como arbitrada, porque es una cartera de árbitros quien define

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

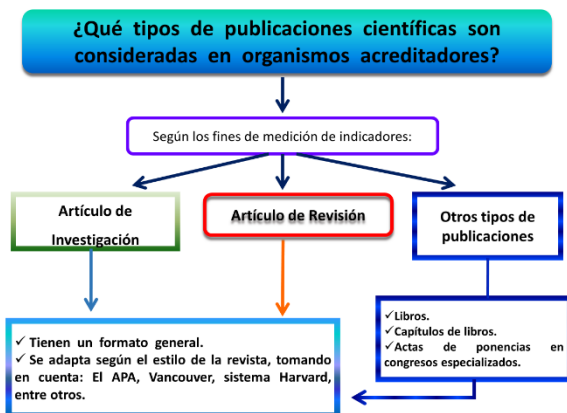
si un artículo será publicado o no; por otro lado, se considera que las publicaciones de mayor prestigio, y difusión son definidas por su factor de impacto, determinado por agrupaciones que respaldan la seriedad de las mismas, de ahí, el fin de revista indexada o indizada.

No obstante, debe puntualizarse, que en línea general estas publicaciones en revistas arbitradas o indexadas comparten los mismos fines, al difundir a la comunidad científica los resultados de investigaciones científicas en las ramas del conocimiento en las que se especializan. Visto de esta forma, aun cuando por exigencias, casi siempre, de algunas universidades por lo menos en América Latina, se le demanda al estudiante de este nivel educativo una publicación en revista indexada para recibirse profesionalmente.

Puede invitársele a iniciar la publicación de sus resultados académicos científicos en revistas arbitradas; sobre todo tomando en consideración, la poca o mediana experiencia en esta práctica. Pudiendo asemejar este proceso, al desarrollo y crecimiento de los seres humanos, quienes, al nacer, primero aprenden a gatear, luego a caminar, seguido de la habilidad para trotar y correr. En este sentido, Origgi y Ramello (2015, p.18) señalan que:

Actualmente, ha variado el rol de las publicaciones científicas, ya que si bien en un comienzo nacieron por la necesidad de compartir los saberes, hoy en día esto se puede ver a veces opacado por el fin de obtener primordialmente los incentivos económicos; todos estos elementos son importantes, pero lo más relevante debiera ser el incentivo que tienen los investigadores de resolver problemas que afectan a la comunidad, aportando decididamente al progreso de sus respectivos países y del mundo en general.

De allí, que pueda afirmarse, sin duda alguna, que la base de esta actividad gira en torno a enamorarse del proceso de reproducibilidad a través de la escritura y publicación de lo que se escribe, motivado el mismo por la pasión, la motivación, el trabajo, la paciencia y perseverancia, por alcanzar la meta que responda al propósito de quien la desarrolle. Pudiendo resaltar, que, para consolidar este objetivo deben evaluarse los contenidos programáticos que direccionan las diferentes carreras universitarias, promoviendo el interés en los estudiantes por esta actividad de manera continua desde los inicios de su formación académica.



En este orden de ideas, la Revista del Ministerio Público (2014, p.2) define la presentación escrita del texto como “el apego del trabajo científico a una estructura clara y precisa, que sustente ante los lectores el seguimiento de todas las etapas del desarrollo de la investigación”. Por tal motivo, se asume que es preciso organizar el texto y mantener una estructura consistente para que éste cumpla su objetivo

primordial, que es compartir y poder transmitir correctamente al resto de la comunidad científica los hallazgos encontrados en el estudio.

Así, lo resalta Pedraza (2018) quien manifiesta que antes de enviar un artículo, hace falta comprobar la adecuación del texto al formato y las referencias a las normas de la revista, elegir al autor correspondiente al cuál se le recomienda escribir una carta de presentación, utilizar una autoría normalizada y registrar el identificador Orcid. Esto porque la evaluación del texto académico consta de dos fases: la decisión editorial y la revisión por pares. En la decisión editorial, el interés

viene dado por: la temática, la adecuación de la redacción, originalidad, calidad y pertinencia del trabajo.

¿Cuáles son los tipos de publicaciones académicas

Según Cuevas (2013) según los fines de medición de indicadores por algunos organismos de acreditación, se publican diferentes tipos de textos, entre estos, los más comunes son: **Artículo de Investigación**, que es el reporte de un trabajo de investigación empírica que especifica los objetivos, la revisión del estado del arte, el método y los resultados del mismo. Un artículo de investigación puede ser redactado a partir de resultados de una tesis, disertación o cualquier otro tipo de trabajo de investigación riguroso.

El **Artículo de Revisión**, aborda de manera muy detallada un tema especializado, revisando, como su nombre lo indica, de manera exhaustiva el conocimiento disponible al respecto y construyendo un análisis con argumentos fundamentados en la literatura científica existente.

Cuando el trabajo de investigación es extenso, puede ser sujeto a publicación en un **Libro**, que para ser considerado tal debe tener una extensión mínima de 50 páginas, según la UNESCO. Es importante registrar los derechos y obtener un número de International Standard Book Number (ISBN), un identificador de producto utilizado por editores, librerías, tiendas online, entre otros. Para ello los autores pueden solicitar apoyo a la institución editora.

Los **Capítulos de libros**, en comparación con los libros y por lo delimitado que es cada investigación, en circunstancias específicas, es más viable que sea publicada como capítulo de un libro editado en la temática especializada con la que se realizó el estudio.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Actas de ponencias, un trabajo de investigación puede ser presentado en congresos especializados y a su vez ser publicado en las memorias o actas del mismo. Enslin (2010) sugiere comenzar sometiendo un estudio a ser aceptado por un congreso nacional y posteriormente uno internacional.

Cabe considerar por otra parte que, en línea general, que cada tipo de texto académicos, tienen un formato estándar, que cada publicación científica adapta solicitando, sólo ciertos detalles específicos, según el estilo o sistema al que alude; dentro de estos, específicamente, se pueden mencionar: Las normas APA vigentes, el sistema Vancouver, sistema Harvard, entre otros.

¿Cómo lograr la publicación de un texto académico?

Smith, Hewlett, y Enslin (2013), refieren que existe una vasta lista de recursos de apoyo que ofrecen recomendaciones para que los autores logren que sus trabajos escritos sean publicados. Algunas características básicas que deben estar presentes en cualquier texto académico que busque ser publicado son: tener claro el enfoque y visión del estudio; escribir claramente, de manera sencilla, directa y fluida; explorar la diversidad de revistas especializadas en el tema; elegir la más vinculada con la temática del estudio para que éste tenga mayores posibilidades de ser aceptado.

Igualmente, consultar detalladamente la política de derechos de autor de cada revista; consultar y seguir a detalle las indicaciones para los autores de la revista específica a la que se enviará el trabajo; pedir a colegas que revisen y retroalimenten el texto; hacer todo el esfuerzo posible para que la versión final no tenga errores ortográficos, tipográficos, o de cualquier tipo y

¿Cómo lograr la publicación de un trabajo de investigación?



✓ Corroborar que se cumple con los requerimientos éticos, legales y normativos. El autor es responsable del contenido de su artículo.

✓ Enviar el manuscrito a la revista más adecuada, con una carta de presentación o carta de motivo completa y precisa.

- ✓ Detalles del artículo.
- ✓ Información sobre presentaciones previas.
- ✓ Información sobre textos vinculados ya publicados.
- ✓ Confirmación de apego a estándares éticos.
- ✓ Confirmación de respeto a derechos de autor de las obras citadas.

corroborar que se cumple con los requerimientos éticos, legales y normativos. Finalmente, enviar el manuscrito, acompañado de una carta de presentación o carta de exposición de motivo completa y precisa.

Así mismo, en caso de recibir sugerencias para correcciones, tomar en cuenta de manera objetiva y constructiva aquellas que sean pertinentes y reenviar; mantener la constancia y perseverancia como la clave del éxito. Una vez aceptado el texto, archivar la constancia de aceptación y continuar el proceso de publicación siguiendo las indicaciones del editor. Atendiendo a las especificaciones anteriores, puede resaltarse, la importancia que lleva consigo la elección de la revista debido a que algunos documentos quedan en el olvido en revistas inapropiadas; otros se pierden, deterioran o retrasan grandemente en su publicación por falta de cuidado del autor.

Así, lo reitera Day (2005) al señalar que el primer problema es a cuál revista presentar el original. En realidad, ya debe haber tomado la decisión antes de transcribirlo de acuerdo con las instrucciones a los autores. Evidentemente, la elección dependerá de la naturaleza del trabajo; se tendrá que buscar las revistas que publican en el campo de interés. Una buena forma de iniciarse consiste en examinar un número creciente de contenidos actuales. Normalmente resulta fácil determinar, basándose únicamente en los títulos de las revistas, cuáles de estas podrían publicar artículos de la especialidad. Sin embargo, solo examinando los índices se podrá averiguar con certeza qué revistas están publicando realmente trabajos en ese campo. También puede obtener información muy útil hablando con los colegas.

Puntualiza el mismo autor, que, si presenta el manuscrito a la revista equivocada, pueden ocurrir tres cosas, todas malas. La primera, es que sencillamente le devuelvan el original, con la

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

observación de que el trabajo no resulta apropiado para esta revista, a menudo, sin embargo, ese juicio se emite después de revisar el documento.

La segunda, es que la revista tenga una relación un tanto marginal con su trabajo y el manuscrito será evaluado mal o de forma injusta porque los árbitros y el director, conocen vagamente la especialidad. De esta manera, puede sufrir el trauma de un rechazo, a pesar de que su original sería aceptable para la revista apropiada.

Por último, aunque se acepte y publique su artículo, la alegría durará poco si más tarde descubre usted que ese trabajo permanece prácticamente desconocido porque ha quedado sepultado en una publicación que sus colegas no leen. Esta es, por cierto, otra buena razón para hablar con los colegas antes de decidirse sobre la revista. En otro orden de ideas, Cuevas (2013, p.10) expone que:

Los motivos por los cuales los editores rechazan un artículo, se debe entre otras cosas, a que el artículo no se ajusta a la publicación, en cuanto a temática, línea y enfoque; el artículo es especulativo, no tiene calidad científica; la base teórica no es lo suficientemente fuerte; la metodología es débil; el análisis de los datos es pobre; no hace una contribución sustancial al conocimiento... no existe congruencia y fluidez a lo largo de los apartados; y no presenta las especificaciones solicitadas por la publicación (p.10).

Cabe considerar por otra parte, lo expresado por Cargill y O'Connor (2013, p.9) en referencia a determinar qué buscan los editores, destacando que “el editor de una revista es el responsable de la calidad científica de esta, por ello debe garantizar artículos que contribuyan al campo del conocimiento”. Igualmente, que comuniquen ideas con claridad y concisión; así como que se apeguen a las indicaciones de la revista y que sigan las normas de estilo vigente.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Ahora bien, para publicar un texto académico en cualquiera de sus estilos y formas debe comprenderse, que esta práctica surge de la necesidad de comunicación entre investigadores y la importancia de la misma se centra en contribuir con la construcción colectiva del conocimiento. Así, como la estimulación de la autocrítica y el fortalecimiento de la autoestima, desde la autoexigencia del ejercicio que requiere de una expresión coherente y clara de los resultados de la investigación. Promueve, además, la educación continua y contribuye al mejoramiento de la calidad en la práctica profesional.

¿Qué concluimos?

Pensar en la comprensión de los lineamientos frecuentes para publicar un texto académico es fundamental para los investigadores, dado que estos permiten garantizar la calidad y la relevancia de estos para la ciencia, así como su contribución al avance del conocimiento. Además, es importante a nivel individual, porque permite desarrollar las habilidades de investigación y escritura académica, así como aumentar las posibilidades de publicar en revistas científicas. A nivel colectivo, contribuye a la construcción de un conocimiento que garantiza alta calidad y relevancia.

Publicar un texto académico es una tarea que requiere tiempo y esfuerzo. Sin embargo, es una inversión que vale ambos ingredientes, debido a que permite que los investigadores contribuyan de manera efectiva con la construcción del conocimiento, cuidando como equipo aspectos como la originalidad, al presentar resultados novedosos; nivel de importancia, abordando temas relevantes para la comunidad científica a la que pertenecen; la implementación de una metodología sólida y adecuada para el tema de estudio.

Igualmente, calidad de resultados que deben ser presentados de forma clara y concisa, respaldados por evidencia empírica y las conclusiones deben identificar las implicaciones de los

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

resultados. Es decir, que la comprensión de estos criterios es fundamental para garantizar que los artículos académicos cumplan con los estándares de calidad establecidos por la comunidad científica.

Referencias

Cargill, M. y O'Connor, P. (2013). *Writing Scientific Research Articles: Strategy and Steps*. Oxford, UK: Wiley. Blackwell.

Cuevas, A. (2013). *Guía básica para publicar artículos en revistas de investigación*. Universidad de Celaya.

Day, C. (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington: Organización Panamericana de la Salud.

Enslin, R. (2010). How to Publish a Research paper. *International Journal of Scientific and Engineering Research*. Disponible en <http://www.ijser.org/howtopublishpaper.aspx>

Origi, G.; Ramello, G. B. (2015). Current Dynamics of Scholarly Publishing. *Evaluation review*, 39 (1), 3-18.

Pedraza, A. (2018). Publicación desde el Pregrado en Latinoamérica: Importancia, Limitaciones y Alternativas de Solución. *Revista Espacios*, 39 (13).

Revista del Ministerio Público. (2014). *Guía para la presentación de artículos científicos*. Caracas, Venezuela: Ministerio Público.

Smith, K.; Hewlett, K.; Enslin, R. (2013). *How to publish your journal paper. Understanding the nuances of the process smooths the publishing ride*. Steps. Oxford, UK: Wiley. Blackwell

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Artículos científicos en Ciencia de la Salud
Consejos para principiantes



Nohelia Yaneth Alfonso Villegas

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
critura
re
ativa

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES
ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN CIENCIAS DE LA SALUD
CONSEJOS PARA PRINCIPIANTES
SCIENTIFIC ARTICLES IN HEALTH SCIENCES
TIPS FOR BEGINNERS

Nohelia Yaneth Alfonso Villegas⁶

Resumen

La redacción de artículos científicos por profesionales de las ciencias de la salud constituye una actividad obligatoria asumida como vía idónea para dar a conocer las patologías emergentes, nuevos tratamientos, exámenes o equipos médicos, por lo que requiere de habilidades específicas y conocimientos actualizados. El objetivo del artículo es socializar algunos consejos sobre la redacción de artículos científicos en el área de ciencias de la salud dirigido a principiantes. Es producto de un taller virtual dictado a estudiantes de medicina, sustentado en la revisión de distintas revistas de ciencias de la salud para constatar la forma como se desarrolla cada apartado, la revisión de algunos artículos y ponencias sobre el tema y la experiencia de la autora. Se concluye que la redacción de artículos científicos en ciencias de la salud, es un proceso complejo y dinámico, que implica un trabajo colaborativo y multidisciplinario, y que exige una constante actualización y formación por parte de los autores.

Palabras clave: Artículos, Ciencias de la Salud, Consejos.

Abstract

The writing of scientific articles by health sciences professionals is a mandatory activity assumed as an ideal way to publicize emerging pathologies, new treatments, examinations or medical equipment, which is why it requires specific skills and updated knowledge. The objective of the article is to share some tips on writing scientific articles in the area of health sciences aimed at beginners. It is the product of a virtual workshop given to medical students, based on the review of different health sciences magazines to verify the way in which each section is developed, the review of some articles and presentations on the topic and the author's experience. It is concluded that the writing of scientific articles in health sciences is a complex and dynamic process, which involves collaborative and multidisciplinary work, and which requires constant updating and training on the part of the authors.

⁶ Doctora en Ciencias de la Educación. Docente UNES. Noheliay@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-6041-9140>

Keywords: Articles, Health Sciences, Advice.

Introducción

La redacción de artículos científicos por los profesionales de ciencias de la salud, debe constituir una actividad cotidiana habitual, por cuanto constituye a la par de los congresos, las vías que permiten dar a conocer los avances, adelantos y nuevos hallazgos en cuanto a la aparición de nuevas enfermedades o variantes de las existentes; así como su etiología, sintomatología, protocolo, prognosis, tratamientos, entre otros. Es decir, difundir sus hallazgos y contribuir al avance del conocimiento.

Sin embargo, la redacción de artículos científicos en ciencias de la salud no es una tarea sencilla, puede presentar diversos problemas, tanto formales y metodológicos como de redacción y ortográficos. Entre los más comunes se encuentran el desconocimiento de las normas de estructuración y composición de la revista, el exceso de palabras en el resumen, títulos y párrafos excesivamente largos, falta de coherencia entre los párrafos, falta de ligazón entre las ideas, de precisión, claridad y brevedad en el lenguaje, entre otros.

Estos pueden deberse a una serie de factores, como la falta de formación en redacción científica, de tiempo o la presión por publicar, por lo que estos profesionales requieren el desarrollo de competencias investigativas-escriturales-comunicacionales, mediante una formación adecuada en redacción científica, así como la dedicación del tiempo necesario a la revisión y corrección de sus textos.

Al respecto, Varquero (2021) afirma que la publicación es la manera como la medicina avanza, exponiendo las investigaciones a la opinión de los colegas. Sin embargo, muchos médicos alegan no tener tiempo para escribir por lo que se decantan por los congresos en el que la difusión es oral,

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

lo cual implica que al no estar escrito no perdura en el tiempo, ni trasciende este espacio de difusión. Además, se corre el riesgo que otro que colega que lo oiga, lo aplique y lo publique como propio. Todo esto pasa por que escribir ciencia no es fácil, no se aprende en la universidad ni en el pregrado ni el postgrado, y cuando se decide a hacerlo a veces el manuscrito es rechazado y el profesional se frustra y pierde el ímpetu de publicar.

De allí que el artículo tiene como objetivo socializar algunos consejos sobre la redacción de artículos científicos en el área de ciencias de la salud dirigido a principiantes. Es producto de un taller virtual dictado a estudiantes de medicina, sustentado en la revisión de distintas revistas de ciencias de la salud para constatar la forma como se desarrolla cada apartado, la revisión de algunos artículos y ponencias sobre el tema y la experiencia de la autora. En cuanto a la estructura se expone la noción y finalidad, tipología de los artículos científicos, criterios para la selección de la revista; insumos, estructura y finalmente las conclusiones, en las que se sintetizan los aspectos más resaltantes.

Noción y finalidad del artículo científico

Siempre que va a escribir acerca de algo lo primero que se tiene que hacer es definirlo, dejar en claro cuál es el significado o sentido con el que se asume, entonces en cuanto a qué es un artículo científico existen muchas definiciones, sin embargo, se asumió la de González (2021) quien expresa que “se trata de un manuscrito elaborado a partir de una investigación”, quiere decir esto que la investigación es previa al artículo, pues es la que da origen al artículo “cuya finalidad específica es comunicar los principales hallazgos y resultados más representativos de manera fidedigna con claridad y precisión, discutir o socializar una idea bajo una estructura normalizada”.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Entonces, aquí hay varios elementos que resaltar el primero tiene que ver con la finalidad que es comunicar resultados por lo tanto se evidencia y se sobreentiende que los resultados es lo más importante del artículo científico. En segundo lugar, que esta definición no lo dice, pero es el medio, como se comunica mediante la publicación, mientras el manuscrito no está publicado no se puede hablar de que es un artículo científico, se le podría dar otro nombre, pero no el artículo, porque este debe estar ya publicado, es su razón de ser, publicarlo en una revista, porque es cuando se publica, que se está comunicando, evidenciando, visibilizando los resultados. El tercer elemento, es que los artículos tienen una estructura normalizada, un esqueleto, que hay que desarrollar para poder cumplir los extremos formales de un artículo científico.

Si bien es cierto que el artículo es producto de una investigación, esta tiene un objetivo que no necesariamente es el del artículo, por ejemplo el objetivo de la investigación puede ser evaluar pero si ya se dijo que el artículo es un manuscrito que busca comunicar no se podría decir que el objetivo del artículo es evaluar porque en ese momento no se está evaluando, ya la evaluación se hizo cuando se realizó la investigación y aquí lo que se está haciendo es comunicar los resultados de esa evaluación.

De manera que generalmente los verbos que se utilizan para redactar el **objetivo** de un artículo científico tienen que ver con narrar, que implica describir, informar que se refiere precisamente a esos datos que se está comunicando, argumentar que tiene que ver con razonar y exponer que tiene que ver con explicar esos resultados. Al respecto, Costa (2022, p.9) explica que:

Uno de los errores más frecuentes es que el objetivo del artículo no se describe claramente. Esto sucede especialmente en los estudios clínicos retrospectivos, en los cuales los datos provienen de historias clínicas o de registros que tienen objetivos independientes. Por ello, es importante tener claro el objetivo del artículo que se va a publicar y separarlo de los objetivos del proyecto original de tesis o registros clínicos.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Evidentemente cuando se revisan revistas se encuentran muchos otros verbos aparte estos que se están mencionando pero que van referidos a esa misma acción de divulgar, difundir, comunicar, reflexionar acerca de esos resultados que se están presentando en el artículo.

No se incorporaron más definiciones puesto que todas son redundantes en el sentido, de que la esencia de la definición del artículo es esta, se trata de un manuscrito que refleja los resultados más relevante de una investigación realizada, que su intención siempre es darlos a conocer a través precisamente de la vía de la publicación y que siempre tiene una estructura que es normalizada y esta es a nivel internacional, que pudiera tener ciertas variables, pero que siempre conserva la misma esencia.

Tipología de artículos

Existen distintos tipos de artículos científicos siendo los principales: (a) el de investigación, que es producto valga la redundancia de una investigación de campo que tiene resultados originales por eso se puede observar en los índices de algunas revistas que aparece un subtítulo primero que dice originales y ahí aparecen en primer lugar listado todos los artículos que son de investigación y que corresponde a la estructura Introducción, Método, Resultados y Discusión (IMRYD), la cual va a ser desglosada más adelante y (b) el de revisión, el cual es producto de una investigación documental que analiza información publicada sobre el tema, generalmente la estructura de este artículo es

TIPOS DE ARTÍCULO CIENTIFICO



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
 Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
 Teléfonos: +5804243223982

Introducción, Desarrollo y Conclusión (IDyC). Sin embargo, haciendo una revisión de las revistas de ciencias de la salud, se encontró que la mayoría de estas revistas utilizan para ambos tipos de artículos la estructura IMRyD.

Criterios para la selección de la revista donde se intenta publicar

El primer consejo, es revisar previamente las revistas, hacer un paneo general de las revistas de ciencias de la salud, para que con base a ciertos criterios seleccionar a cuál desea enviar su artículo y una vez que se ha seleccionado la que cumple con los criterios que le interesan, el tema sobre el que quiere escribir. Esto, porque hay revistas de ciencias de la salud más específicas en un área determinada, por ejemplo, publican artículos solo de neumología y su especialidad es otra, entonces automáticamente esa revista queda descartada.

Otro criterio sería la frecuencia con que sale la revista, lo que se denomina la periodicidad, hay revistas que se publican mensualmente, otras trimestralmente, otras semestralmente y otras anualmente, evidentemente el interés siempre cuando se escribe es ver pronto la publicación, más aún si se está escribiendo por primera vez en donde hay nervios, sobre si aceptarán su manuscrito, si se lo publicarán, entonces pudiera ser que el criterio para seleccionarla sería una revista de frecuencia mensual o trimestral para ver pronto el artículo publicado.

Otro criterio sería la tasa de rechazo, hay revistas que en su página web publican cuánta tasa de rechazo tienen, es decir, cuál es el porcentaje de artículos que no son aceptados. En consecuencia, si tienen una alta tasa de rechazo, es mejor decantarse por seleccionar otra revista. Al respecto, Evans y Galán (2017, p.1) declaran que, en las revistas de medicina, “la tasa de rechazo de artículos es muy alta, razón por la cual, cada autor debe procurar que su artículo sea valioso y se ajuste a los requisitos que exige las regulaciones internacionales”.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Una vez que se ha seleccionado la revista, es importante revisar las normas para publicación, así como los artículos de las revistas para cerciorarse cuál es la estructura que utiliza la revista seleccionada, de acuerdo al tipo de artículo que se quiere escribir en especial cuando se trata de un artículo de revisión, pues como fue señalado previamente algunas revistas asumen una estructura única.

Acotan Evans y Galán (2017, p.3) que incluso para los autores más avezados “resulta conveniente revisar publicaciones sobre redacción de artículos científicos, para refrescar conocimientos, actualizar normas o criterios modificados e incluso, para volver sobre su escrito, a fin de mejorar la calidad y comprensión de sus planteamientos”

Es importante destacar que a los efectos de la valoración de la revista y también de los artículos, se les da más importancia a los artículos originales, porque tienen que ver precisamente con esa recogida de datos directamente del sitio donde está ocurriendo el problema, en este caso la patología o el tratamiento que se está aplicando. Al revisar revistas de salud, observaran que generalmente aparecen en el índice clasificados por el tipo de artículo, lo cual facilita la comprensión, porque si se está buscando cerciorarse que la estructura que describe la norma para autores es la que tiene el artículo aquí rápidamente se pueden ubicar en el índice y revisarlo. En el caso de las revistas presentadas en el ejemplo, en ambas son más los artículos originales, que los de revisión, pues tal como se señalaba esa es la prioridad de las revistas en ciencias de la salud.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Insumos para la elaboración del artículo



En cuanto a los insumos para la elaboración de un artículo científico, no siempre se va a partir de cero, en muchas ocasiones se trata de parte de un trabajo anterior, de una investigación previa para la elaboración del artículo, como podría ser el caso del trabajo de grado o de la tesis doctoral, de la cual podrían salir uno o varios artículos puesto que son más amplio que el artículo en cuanto a extensión y la estructura es diferente.

Es por ello, que se emplea, el ejemplo de una extracción de sangre para dar a entender que cuando se hace, se extrae solo una mínima cantidad permitida, que garantice que no se daña a la persona que está donando sangre o a la que se le está extrayendo la sangre simbolizando que la persona sería el trabajo de grado o la tesis haciendo la analogía que es el todo; en tanto que el artículo que se extrae es una parte.

El primero es más amplio en extensión y contenido que el segundo, por lo tanto, no debe llevar el mismo título, por lo que también es fundamental depurar las referencias dejando solo las fuentes que aparecen citadas en el artículo, en el entendido que en esta extracción de una porción varios autores o fuentes se omiten.

También es muy importante actualizar los datos, pues de repente ha transcurrido un año o hasta más desde que se elaboró el trabajo de grado. Entonces hay que verificar que esos datos se mantienen vigentes o cuál ha sido su variación, incluso incorporar nueva información que sea

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

pertinente especializada y actual, por lo que solamente se deben referenciar en el artículo aquellos autores que han sido citados en el mismo.

Esto resulta especialmente importante en el área de las ciencias de la salud, en las que con frecuencia cambian los criterios médicos, por ejemplo, al inicio del Covid 19 y luego de haberse inventado la vacuna la recomendación sanitaria era la vacunación de la población general, casi tres años después existen un conjunto de estudios médicos acerca de los efectos adversos de las vacunas en pacientes que recibieron las dosis indicadas.

Siempre es recomendable citar autores de la revista en la que se quiere publicar, pues esto va a evidenciar al editor de la revista que el artículo se encuentra actualizado, que además conoce la revista y le interesa y que se ha tomado el tiempo de revisar la revista no solamente en cuanto a la estructura del artículo, sino en cuanto a su contenido, a sus áreas temáticas y esto va a ser un elemento importante para que el editor tome en cuenta su artículo.

No siempre se va a redactar un artículo partiendo de un trabajo anterior, de una investigación previa, sino que en el momento que se decide redactar el artículo o en el momento que se solicita que se redacte un artículo, por ejemplo, al estar haciendo estudios de posgrado y le piden en una asignatura que debe publicar un artículo sobre un tema x. Entonces usted probablemente no va a partir de un trabajo anterior, sino que va a realizar una investigación específicamente a efecto del artículo, entonces el mismo tips de revisar primero la revista en la que quiere publicar es importante porque le va a dar seguridad y le va a ahorrar tiempo de hacer las cosas de acuerdo a como las pide la revista.

Lo primero es garantizar que la revista a la que se quieren enviar el artículo realmente publica artículos sobre ese tema, porque puede suceder que, aunque la revista sea de ciencias de la salud,

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

el número que va a salir aborda un tema específico que no guarda relación con el suyo. Por ejemplo, la revista es de cardiología que es su área de interés, pero resulta que el número temático de este mes va a ser única y exclusivamente sobre temas relacionados con infarto al miocardio.

Otro de los aspectos que se debe tener en cuenta para no perder el tiempo y una vez que se está seguro que la revista se ubica en su área de conocimiento o especialidad, que el número temático del mes se acopla lo que usted está escribiendo o no tiene número temático, es decir, acepta cualquier artículo que esté relacionado con esa rama de las ciencias de la salud.

Entonces proceda a chequear las normas para publicar, verifique los tipos de artículos que reciben, la estructura, la extensión y los elementos de forma, porque hay revistas, por ejemplo, que establecen específicamente que el artículo de investigación no puede pasar de 15 páginas y resulta que usted por no revisar previamente ha escrito 20 páginas. Entonces ahora usted tiene la dificultad de que tiene que reducirlo a 15 páginas, por eso es mejor saber de antemano antes de redactarlo cuál es la extensión que permite la revista seleccionada, para el tipo de artículo escogido.

También es importante conocer la cantidad de referencias requeridas, ya que de repente ha citado nada más 20 autores y la norma establece que debe citar mínimo 50 autores. Entonces, tiene que buscar 30 autores más y no sabe dónde incorporarlo porque ya se redactó el artículo; por eso lo ideal es que se revisen bien las normas primero, previamente antes de escribir tomando en cuenta como ya se ha señalado, la periodicidad o frecuencia de publicación de la Revista,

Si parte de Cero

- Ver normas para los autores, chequear tipos, estructura, extensión y elementos de forma
- Tome en cuenta la periodicidad de la revista y el área temática, o tema del número a salir



- OPTION 01: Preseleccione primero la revista en la que desea publicar
- OPTION 02: Decida que tipo de artículo escribirá
- OPTION 03: Redacte y escriba según estructura y normas de dicha revista
- OPTION 04: Revise autores especializados y actuales

el área temática y el tema del número va a salir. Estos son algunos de los consejos que van a ayudar a que sea un proceso bien llevado, sin contratiempos, ni traumas innecesarios.

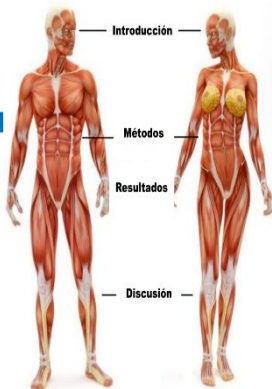
Estructura del artículo

Al desarrollar la estructura de los artículos de investigación, como ya se señaló, en las revistas de ciencias de la salud, la gran mayoría, emplean la misma estructura para los dos tipos de artículos, con la diferencia que los resultados de los artículos de investigación se presentan con gráficos y tablas que tabulan las respuestas de las personas encuestadas o entrevistadas; en tanto que en los de revisión lo que aparece en los resultados es lo que fue encontrado en los documentos revisados que contienen investigaciones previas. Aquí este trató de hacer una analogía de la estructura del cuerpo humano con la estructura del artículo con fines didácticos.

Así, a la altura de la cabeza, porque es el inicio, es lo principal, porque es lo que le va a guiar, iría la introducción. En lo que sería el torso del cuerpo humano, los métodos porque precisamente son los que sostienen la investigación. A nivel de las manos los resultados porque es algo que tiene que estar evidente, porque es lo emblemático del artículo, es la finalidad del artículo comunicar sus resultados. En la parte de los miembros inferiores la discusión, para que esta sea exitosa es

**ESTRUCTURA
ARTÍCULO DE
INVESTIGACIÓN**

IMRYD



importante que se tenga una buena introducción porque la discusión implica contrastar los resultados propios con los resultados que obtuvieron otras investigaciones previas y esos antecedentes, generalmente se comentan o se traen a la palestra en la introducción del artículo.

Tres recomendaciones: en primer lugar, organizar el manuscrito con base a un esquema lógico, claro y coherente para

los lectores a fin de que puedan comprender fácilmente las ideas que se plasman en éste, empleando la estructura estándar normalizada presentada en la imagen anterior. Algunas revistas, le añaden las conclusiones.

En segundo lugar, utilizar un lenguaje claro y preciso, una buena redacción es crucial en un artículo, para lo cual es necesario evitar el uso de jergas o de términos complicados que puedan confundir a los lectores, explicando las ideas de manera concisa, utilizando un lenguaje preciso y objetivo. Cabe destacar que siendo artículos en el área de ciencias de la salud evidentemente habrá alguna terminología científica, pero es importante definirla, dejar claro a qué se refiere y cómo se está utilizando en el contexto de ese párrafo, de esa redacción.

En tercer lugar, es importante persuadir a través de la presentación de evidencia sólida, los resultados deben estar bien consolidado, presentándolo respaldados con datos concretos, afirmaciones y conclusiones sustentadas en referencias bibliográficas adecuadas, experimentos o análisis de datos según el tipo de artículo sea de investigación o de revisión.

En primer lugar, aparece el título del artículo, seguidamente, los autores que parece obvio, pero muchas veces se olvida identificarse en el artículo o no se identifican completa y plenamente como lo exigen las normas, en tercer lugar, el resumen, el cual, si bien no se menciona en las siglas IMRyD, todos los artículos llevan, en cuarto lugar, la introducción. Seguidamente, la revisión de la literatura que es opcional en algunas revistas, no todas la piden y en caso que este apartado no se encuentre establecido en la estructura de la revista seleccionada, los aspectos que se abordan en esta, de manera sucinta deben incorporarse en la introducción.

Posteriormente, vienen los métodos, luego los resultados y la discusión que en algunas revistas aparecen estos dos aspectos juntos; mientras que en otras aparecen como apartados

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

separados y las conclusiones que es un apartado opcional algunas revistas lo piden y otras no. En aquellos casos, en el que este apartado no aparece, las conclusiones deben incluirse en el apartado de la discusión. Cuando, la revista pide conclusiones hay que separarlas claramente y no ser repetitivo de lo que se dice en la discusión y, por último, en todos los casos deben estar las referencias solo de los autores o fuentes citadas en el artículo.

Un buen **título** de artículo científico debe ser preciso, corto, con el menor número de palabras posibles, debe ser específico para que sea inequívoco y no quede duda alguna en el lector de a qué se está refiriendo, es importante siempre que se está escribiendo redactar colocándose no solamente en el rol de investigadores / escritores, sino también ubicándose en la como lector, si usted fuera el lector, entendería ese título, que pensaría que va a encontrarse en un artículo con ese título, qué tendría que tener ese título para inspirarlo a leerlo. Ese ejercicio, realícelo en cada etapa del artículo para tener una mejor perspectiva, ya que todo el que escribe lo hace para ser leído y obviamente para ser entendido, a fin que realmente se produce la comunicación efectiva, que es lo que se busca cuando se redacta y se publican artículos.

Es importante que en el título haya términos que destaquen el contenido, no se estila que tengan abreviaturas o jergas. Aunque por supuesto toda regla tiene su excepción, un ejemplo es la prueba PCR, es una abreviatura que se observa en diversos artículos sobre el Covid-19, pero idealmente no deberían emplearse pues no todo el mundo conoce el significado de esas siglas, lo que obliga al lector a leer el artículo completo o al menos el resumen para conocer el significado de siglas empleadas. También hay otra regla muy importante que es que los títulos no sean tan largos, entonces a veces es necesario emplear abreviaturas, aun cuando éstas no son ideales.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Los títulos cortos, sencillos y claro son mucho más amigables para el lector y por supuesto facilitan la comprensión lectora. Algunas fuentes recomiendan redactar el título al final, quien escribe no comparte ese criterio porque considera que el título sirve de guía al escritor acerca de lo que quiere desarrollar más aún si está partiendo de una investigación previamente realizada ya tiene elementos para configurar el título y si está partiendo de cero de una investigación que va a realizar debe tener un norte claro de qué es lo que va a investigar y entonces en ambos casos es importante tener un título aunque sea provisional, el cual pues se pueda mejorar o depurar cuando el artículo esté culminado

En cuanto a los **autores** es importante la identificación plena, clara y precisa de estos con base a cuatro elementos que son fundamentales, porque son solicitados por las indexadoras de revista, estos son nombres y apellidos completos tal como aparecen en el documento de identidad, correo electrónico, máximo grado académico y afiliación institucional, es decir, donde trabaja y qué cargo tiene por ejemplo: jefe de residencia del hospital x y algo muy importante el código ORCID se trata de una base de datos gratuita donde se registran los investigadores y se genera un código que se convierte en un indicador persistente.

Para que esta base cumpla su finalidad, no basta con registrarse, sino que esa base de datos debe ser alimentada progresiva y constantemente actualizando sus logros académicos, laborales y publicaciones, porque esa es la razón de ser de esa base de datos. Si el lector desea profundizar acerca del autor del artículo, en cuanto a su trayectoria académica, profesional e investigativa que le otorga credibilidad a los hallazgos reportados en el artículo al buscar ese código, se debe visualizar toda esa información detallada.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Es importante acotar que, en ninguna de las revistas de ciencias de la salud revisadas, se observa un solo autor o articulista y eso es bueno, porque precisamente esa es una de las recomendaciones, escribir y publicar con otros, al menos en pareja, ayuda a animarse, a intercambiar ideas, a aprovechar las fortalezas que tiene cada uno, por ejemplo, alguno es acucioso en investigar, pero no es bueno en redactar y el otro sí. A lo mejor alguno tiene acceso a una información y el otro trabajan en instituciones sanitarias distintas y puedan hacer comparaciones, contrastaciones de experiencia que facilita la acción de escribir y aumenta la calidad del artículo.

Al respecto, la Biblia en el Libro de Eclesiastés 4:9 afirma que “más vale dos que uno porque obtienen más fruto de su esfuerzo y si caen uno el otro lo levanta” y finaliza con una advertencia “hay del que cae y no tiene quien lo levante”, el mundo de la escritura y de la publicación es un mundo difícil, competitivo, muchas personas publicando, más en este tiempo de la tecnología y la inteligencia artificial. Existen muchos obstáculos, entre estos, la inexperiencia, el no tener facilidad para redactar, no tener suficiente conocimiento sobre lo que debe llevar un artículo, quizás dificultad para recoger la información.

Además, no siempre los artículos que se envían a las revistas son publicados tal cual fueron enviados, a veces los árbitros envían de vuelta observaciones que son factibles de realizar y volver a reenviar. En otros casos no tanto, pero entonces lo importante no es no caerse, sino levantarse, intentar cuantas veces sea necesario, no desista, insista y persista. Indiscutiblemente, esto es mucho más fácil hacerlo cuando se tiene a alguien al lado dando estímulo, incentivo, proponiendo ideas, alternativas. Es fundamental para el éxito de la redacción y publicación de artículos científicos atender cada uno de los aspectos señalados.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

El **resumen** por ser un mini artículo, lleva la misma estructura del artículo, condensa toda la información que se va a encontrar en el artículo, inclusive algunas revistas lo piden estructurado, es decir, con esos subtítulos, debe tener introducción, señalar los métodos empleados, algunos resultados por supuesto los más relevantes porque el resumen es como su palabra lo dice corto, sintetizado y entonces se debe tener una buena escogencia de cuáles son esos resultados que se van a colocar allí, las conclusiones e incluso agrega un elemento que permite tener claridad acerca de lo que trata el artículo y de conseguirlo rápidamente en los buscadores que son las palabras clave. El consejo para garantizar cumplir con todos sus elementos esenciales, es colocar siempre los subtítulos a manera nemotécnica y luego que el resumen esté terminado si la revista no pide los subtítulos borrarlos.

Las dos grandes preguntas que se desarrollan es que se sabe sobre el tema y qué aporta este artículo, es decir, hacer un inventario de lo que se conoce de lo desconocido y bueno en función de eso, que está aportando realmente este artículo Qué valor tiene realmente para la ciencia, para la sociedad de académica -científica, para la medicina, porque si no se encuentra ese elemento es muy probable que el artículo no sea publicado porque debe haber una contribución significativa en esa área de conocimiento. En ese aspecto en el que se está escribiendo, de manera que el consejo es que pueda desarrollar estos conceptos clave en el resumen de su artículo, aunque la revista seleccionada no lo pida, le va a permitir valorar que lo que está escrito, realmente tiene características de publicable

En algunos casos, las revistas que son de suscripción paga lo único que permiten visualizar al lector es el resumen, en otros casos aunque sean de acceso abierto el resumen es lo primero que aparece y si al lector le llama la atención lo que lee en el resumen, entonces procede a descargar el artículo, por lo que este apartado, constituye la carta de presentación de la publicación, del autor

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

y de la revista porque si el lector con frecuencia encuentra en esa revista resúmenes que no le llaman la atención probablemente también deje de ser lector de la revista. Entonces el resumen debe tener toda esa potencialidad para atrapar al lector.

Para que la comunicación sea efectiva, se debe garantizar ser leído, lo que implica una suerte de juegos multinivel, en el que el primer desafío es investigar, el segundo redactar de manera tan clara y nítida el informe de la investigación que pueda ser publicable, el tercero una vez que ha sido publicada darla a conocer a través de las propias redes sociales y académicas, eventos, entre otros, a fin que sea leída y luego sea citada.

La citación por otros articulistas es lo que va a lograr que esos resultados sean cada vez más conocidos y sean utilizados en favor de la medicina, de la salud del paciente y de todo lo que implica ese nuevo conocimiento, esa información valiosa, de contenido de valor que se ha obtenido a través de la investigación para la aplicación o implementación de un nuevo tratamiento, dar a conocer su efectividad o no en determinados casos. Por su parte, Costa (2022, p.7) expresa que

El resumen es la parte más importante de un artículo porque, suele ser la primera en leerse, siendo decisoria tanto para lectores como editores, debe representar el contenido del manuscrito fielmente, es decir, no debe haber discrepancias entre este y el resto del artículo, debe ser fácil de entender, atractivo, informativo y reflejar los aspectos más importantes de todas las secciones del artículo.

Después del resumen viene la **introducción**, debe tener todos estos aspectos sin ser excesivamente larga pues como su palabra lo dice apenas introduce en el tema entonces debe tener esta claridad de cuál es el problema que se está abordando, generalmente presenta cifras, cuál es el objetivo que persigue el artículo, describir el impacto, el aporte que está haciendo a la sociedad científica académica y la estructura. Asevera Costa (2022, p. 9) que “tiene estructura de triángulo

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

invertido: va de lo general a lo particular, y debe centrarse en el tema, si es vaga es posible que los revisores se sientan frustrados...”.

En cuanto a la **Revisión de la literatura**, es opcional, si la norma de la revista contempla este apartado, acá se desarrolla los principales conceptos y teoría, cómo se ha investigado el problema y que se ha encontrado, los aportes relevantes, lo que otros investigadores han escrito sobre la temática y destacar los hallazgos claves identificando inconsistencias, lagunas y contradicciones. Es decir, las investigaciones previas o antecedentes. Pero si la estructura de la revista no contempla este apartado, estos elementos deben estar presente en la introducción pues son los que van a permitir realizar una buena discusión a partir de la contrastación de los resultados obtenidos con los de las investigaciones previas.

En relación a los **métodos**, se refiere a responder la pregunta de cómo se realizó el estudio. para lo cual es necesario que contenga una descripción detallada métodos, materiales, recursos empleados. Se trata de una descripción práctica, concisa, precisa y operativa de cómo efectivamente se realizó la investigación con tal detalle que permita replicar el estudio, debe estar en estrecha vinculación y coherencia con el objetivo del artículo, igualmente con los resultados. Los métodos se refieren a cómo se hizo el estudio por ende no pueden haber resultados que no provenga de esos métodos utilizados, por ejemplo, no se puede decir que se aplicó una encuesta de cinco preguntas y en los resultados tener 10 respuestas, o señalar que se aplicaron tres métodos, y presentar solo los resultados obtenidos con un solo método.

Los **Resultados** se refieren a que se encontró, deben estar en pasado puesto que ya se aplicaron los métodos ya se obtuvieron las resultas, los cuales deben presentarse de manera representativa, a través de tablas, gráficos, figuras o diagrama, según corresponda o aplique. Deben

ser breves, claros, no repetir lo que es evidente en las imágenes, sino su análisis que significa, que implica, por ejemplo, que no está dando resultado el tratamiento o por el contrario que se evidencia la efectividad de este. Hay una parte que es visual, gráfica que debe ser perfectamente legible pues si no dificulta la comprensión del lector y resulta innecesario y una parte, narrativa, acerca de que se infieren de esos datos.

En cuanto a la **Discusión** esta debe dar respuesta a la pregunta qué significan dichos resultados, relaciones y generalizaciones, que consecuencia o implicaciones tienen dichos resultados para el paciente, para la medicina, cotejar, contrastar interpretados a la luz de las investigaciones previas citadas con énfasis en la concordancia o discordancia. Cuando este apartado no existe en las normas de la revista seleccionada, la interpretación se hace entonces en el mismo apartado de los resultados.

Los errores más frecuentes en la discusión es repetir los resultados los cuales ya fueron tratados en el apartado anterior o discutir resultados que no fueron presentados o que salieron de un método que no fue señalado en los métodos o utilizar antecedentes o investigaciones previas para comparar que no fueron desarrollados previamente en la introducción o revisión de la literatura, según lo prescriba las normas de la revista seleccionada. Todo debe ir armonizado, presentado de manera coherente y congruente; por eso es importante leer y releer lo que se escribe para subsanar las debilidades, por ejemplo, incorporando en los apartados que corresponda lo que falta.

En aquellos casos en que la estructura de la revista no pida conclusiones estas deben ser incorporadas en la discusión y en los casos en que las normas las incorporen el apartado de las conclusiones, se debe tener cuidado de no ser redundante y no repetir lo que aparece en la discusión. El apartado de las **Conclusiones** corresponde a señalar las consecuencias teóricas y

aplicaciones prácticas, hacer cierres claros con pruebas que los respaldan, hacer un resumen sobre los elementos más significativos del artículo y abrir nuevas líneas de investigación para que otros sigan escribiendo, investigando y publicando sobre el tema

Finalmente, en cuanto a las **Referencias** el consejo es que, aunque vayan de última redactarlas paralelamente en la medida que se va desarrollando el artículo, cada vez que se cite una fuente inmediatamente colocarla en la referencia para que no se le olvide ninguna y todas queden perfecta pues es lo que avala al artículo son precisamente las fuentes que se están citando. Entonces deben estar referenciadas y ser suficientes, de acuerdo a la cantidad solicitada por la revista seleccionada y de calidad, fuentes confiables, porque está en juego la vida del paciente si se dan datos erróneos que pueden ser aplicados o repetidos por otro profesional de la salud y pudiese ser perjudicial y a veces irreversible en el caso de la indicación de un tratamiento erróneo, debido a sustentar el estudio en fuentes poco confiables.

También es muy importante tener claro desde el inicio qué tipo de norma utiliza la revista para referenciar ya que algunas son totalmente distintas de otras. Por ejemplo, en las normas APA se cita por orden alfabético independientemente de cuál autor se haya señalado primero, pero en otro tipo de normas como la Vancouver se cita es de acuerdo al orden en el que los autores fueron citados en el texto. Entonces es importante tener esto claro desde el principio para no tener doble trabajo después. También dependiendo del tipo de norma que exija la revista para la referencia se nombra en el texto el autor o simplemente se coloca un número que es el que va a aparecer en la referencia al final.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Conclusiones

La redacción de artículos científicos en ciencias de la salud comprende una serie de pasos y criterios que deben seguirse con rigor y precisión. El desafío es cómo lograr una comunicación efectiva de los resultados de investigación, teniendo en cuenta las normas y criterios de calidad de las revistas científicas, los estándares éticos y las expectativas de los lectores.

Para mejorar la redacción de artículos científicos, se recomienda planificar el contenido, ajustarlo al formato IMRyD, conocer las metodologías y mecanismos típicos de cada apartado, ligar las ideas entre los párrafos, escribir con claridad, precisión y brevedad, y verificar la información. Además, es importante conocer las normas de la revista y cumplirlas para evitar retrasos en la evaluación y publicación del artículo.

Por lo que se recomienda (a) leer y analizar artículos científicos de calidad, lo cual le ayudará a familiarizarte con el estilo y el formato de los artículos científicos. (b) aprender las normas de redacción científica, para lo cual existen diversas guías. (c) pedir ayuda a un revisor experto, que pueda detectar y corregir errores conceptuales y de redacción. (d) Escribir habitualmente constituyéndolo en una práctica cotidiana.

Finalmente, recuerde siempre empezar con una buena introducción, en la que presenta el tema-problema de su artículo, resume la literatura previa relevante y explique el objetivo de su estudio. Escriba un método claro y conciso, debe describir en detalle cómo se llevó a cabo su estudio, incluyendo los participantes, los procedimientos y los análisis estadísticos. Presente sus resultados de manera clara y concisa, de forma tabular o gráfica y deben ser acompañados de una breve descripción textual. Discuta los resultados de forma crítica, interpretando los resultados de su

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

estudio en el contexto de la literatura previa y explicando las implicaciones de sus hallazgos para la práctica clínica o la investigación futura.

Evita el uso de jerga y tecnicismos, a fin que su artículo pueda ser entendido por un público más amplio. Revise cuidadosamente su manuscrito, antes de enviarlo para su publicación, asegúrese de que no haya errores contenido, de ortografía, gramática o formato.

Referencias

- Costa, P. (2022). *¿Cómo escribir y publicar un artículo científico en ciencias de la salud?*. Guía. Documento en línea. Disponible en: <https://www.researchgate.net/>
- Evans, R. y Galán, E. (2017). *Redacción del Artículo Científico en medicina*. Documento en línea. Disponible en: <https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/medicina.pdf>
- González, R. (2021). *Técnicas y Herramientas para la Construcción y Publicación de Artículos Científicos*. Colombia: CIID: Curso on line
- Varquero, M. (2021). *¿Cómo redactar un artículo científico en medicina?*. Webinar. Video en línea. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9elkM52TcuU>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)



MISCELANEAS

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura
reativa

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Coplas sobre el poder y el valor del libro

Edita González Hernández

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
critura
re
ativa

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ISSN: 2665-0452
Código de un artículo que se reproduce gratuitamente

POEMA

COPLAS SOBRE EL PODER Y VALOR DEL LIBRO

COPLAS ABOUT THE POWER AND VALUE OF THE BOOK

Edita González Hernández⁷



Si yo supiera leer los libros
que dan valor,
Sería un dirigente
Y un amigo servidor.

⁷ Doctora en Ciencias de la Educación. Investigadora independiente. editagonzalezh@hotmail.com

Leer un libro es para mí un acto
Que da fuerza y valor,
El libro es una fuente
que fortalece el corazón.

Yo leo para cambiar
Mi manera de pensar
El trato con mis amigos
Y la forma de trabajar.

Yo leo porque me gusta
Y trabajo con mucho amor,
Así olvido las penas
que traigo en mi corazón.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)

Selección de cuentos cortos



Benny Josmer Márquez Franco

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
critura
re
tiva

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES

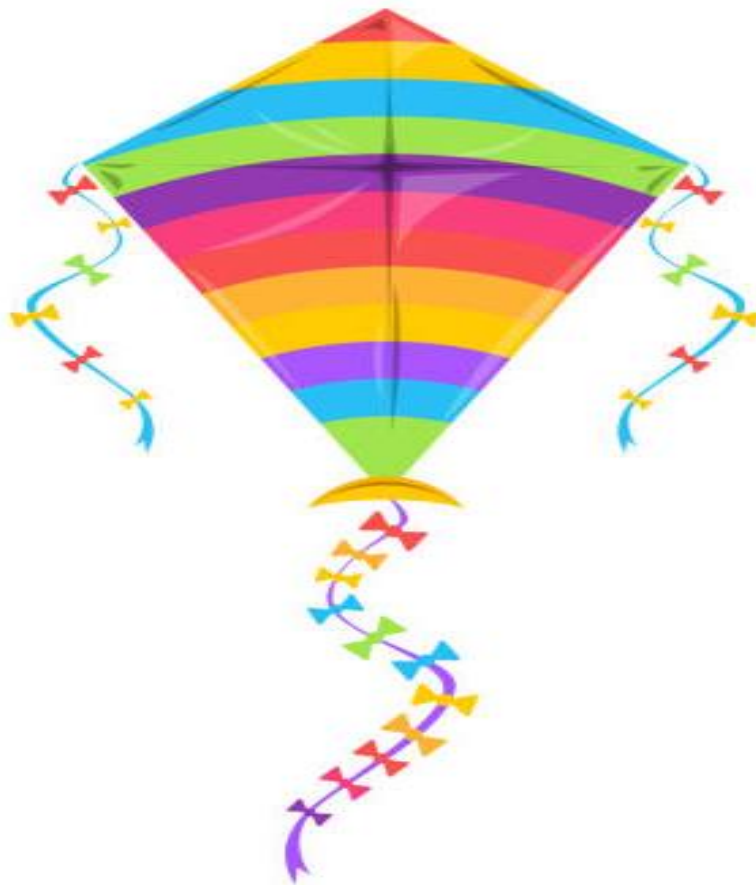
ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE ESCRIBIENDO

SELECCIÓN DE CUENTOS CORTOS

Benny Josmer Márquez Franco⁸

EL COMETA DE LOS 7 COLORES

THE COMET OF 7 COLORS



⁸ Doctor en Derecho y Relaciones Internacionales. Docente-UBA. bennymarquez20@gmail.com.
<https://orcid.org/0000-0002-4038-4606>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Érase un día de paseo de montaña
Matías y su fiel Doki caminaban
Junto al cometa de los 7 colores
Subían al risco para verlo volar
Mientras aquel sol resplandecía
Junto a los aires del vasto cielo
Era una tarde radiante y fecunda
Llena de un color fiel de desvelo
Con una llamarada tan oriunda
Que dejaba cual festín de recelo.

.....*

De repente se le echó a andar
Al cometa de los siete colores
El fiel cometa volaba y volaba
Y Matías se alegraba alegraba
Ese fiel cometa subía y subía
Y Matías llenaba su algarabía
Era el cometa de siete colores
Que admiro cantar ruiseñores
Tal cometa andaba y andaba
Junto a aves en su llamarada.

.....*

Una fiel tarde al fin caía caía
Y el cometa dejo su lejanía

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

El cometa bajaba y bajaba
y la fiel luna llegaba llegaba
Matías sentía cuan alegría
Y el cometa se aguardaba
Llenándose de melancolía
El cometa llegaba llegaba
Cuando la fuerte acedía
De la fiel noche le acariciaba.

.....*.....

Matías y Doki de noche caminaban
Y su cometa la luna aguardaba
Cuando olas de viento rodaban
El ocaso puro les acariciaba
Al cometa le encandilaban
Con cada estrella que le admiraba
El niño y su perro andaban
Con el cometa que tanto le amaba
La lejanía así la dejaban
Con el cometa que tanto soñaba.

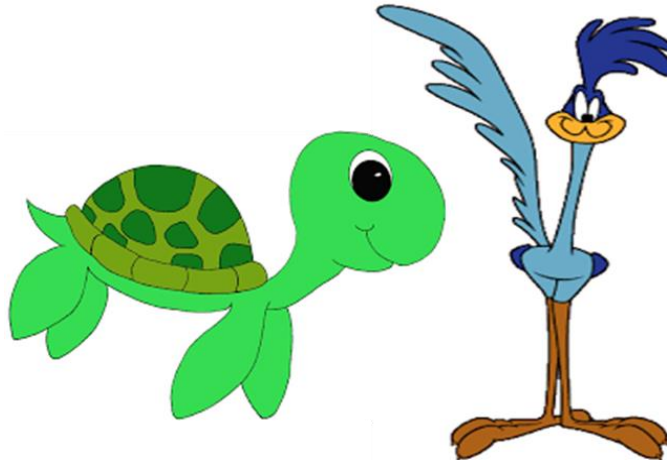
Colorín colorado este cuento ha terminado.

Moraleja: La inocencia del niño es pureza.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

LA TORTUGA VERDE Y EL CORRECAMINO
THE GREEN TURTLE AND THE ROADRUNNER



Érase una mañana soleada
Salían al jardín en melodía
La tortuga verde enamorada
y el correcamino de blandía
esperando encontrar morada
cerca de la laguna que fundía
se acercaron haciendo llamada
una hacia al otro pues corría
y con una fuerza inusitada
comenzaron a hacer travesía.

.... *

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Grito la tortuga a bastión
Y el correcamino respondía
¡Este paraje deja la emoción!
¡Es el paisaje de mi alegría!
La tortuga verde en acción
Con su lentitud respondía
Y el correcamino en sensación
Añoraba lo que le acometía
Y los 2 remados de unión
Se sitiaron en la lejanía.

... * ...

Llegaron al árbol abierto
Dejando al fin su destino
La tortuga verde al descubierto
Y con rapidez el correcamino
Juntos hicieron concierto
Con retazos de tallo fino
Construyendo a cielo abierto
La casa desde su confino
Que admiraba a todo acierto
Del destello de un ventanal fino

... *

De la falda del árbol corría
El correcamino hacia silueta

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Y la tortuga verde lenta venía
Bajando buscando retreta
El correcamino se atrasaría
Dentro de una rama coqueta
y la tortuga verde seguiría
Llegando primero a la meta
Terminando así la travesía
De la travesura completa.

Moraleja: Al final llegan los que persisten.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

EL NIÑO Y EL ASNO EN EL JARDIN FECUNDO
THE CHILD AND THE ASS IN THE FERTILIZER GARDEN



Érase una vez un niño aventurero
Y su asno en el jardín fecundo
Ambos se hicieron un día viajero
Buscando pues su destino y rumbo
El niño vio el florecer verdadero
Del jardín con un viento retumbo
Mientras el asno en su sendero
Acariciaba la flora en su derrumbo
Juntos se hicieron el pasajero
Con el paso dándose su sucumbo

... * ...

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

El jardín fecundo en luz brillaba
El niño encandilaba con esmero
Mientras su asno le admiraba
Regando las flores en su fuero
Así la tarde les animaba
A Caminar el jardín con desafuero
Mientras el asno rebuznaba
El niño daba ritmo a su bandolero
Y así cada flor se deleitaba
Con la fina música en su reguero.

... * ...

Llegando el ocaso al jardín fecundo
El Asno y el niño se componían
Hacían de flores y luna su mundo
Con sueños y estrellas que invadían
Se juntaba el viento iracundo
Y las flores dormidas se juntarían
En un destello tan rotundo
Que en albas nuevas sembrarían
Al asno y al niño en un circundo
De ilusiones que se movían.

... * ...

Al final del jardín firmamento
Asno y niño se recordaría

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

De su periplo de momento
En el jardín que le vivía
El asno en su sentimiento
Recordó cual su fiel algarabía
Y el niño en su recuento
Se llenó de su melancolía
Luego partieron como portento
Buscando su nueva travesía.

Moraleja: Viajando juntos descubrimos

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

LA PALOMA OLIVA MENSAJERA Y EL ARCA DE NOE
THE OLIVE MESSENGER PIGEON AND NOAH'S ARK



Llegaba un diluvio a su final
Noé esperaba en el arca nueva
Envío la paloma oliva celestial
A recorrer la tierra que se releva
El ave admiro un ritmo fluvial
Y Viendo que tierra no se renueva
Regreso al arca triunfal

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Contando la buena nueva
Ante un ambiente de humedal
Noé movió las anclas en leva.

... * ...

Así el paso de cada día a día
Noé se encontró en la espera
Y envió en su nueva travesía
A la paloma oliva mensajera
Esta al fin se trasnocharía
Y al superar otra carrera
Al arca pues retornaría
Anunciando de cual manera
Que el agua aun no bajaría
Que aún existía barrera.

... * ...

Después de pasado un día
Noé envió otra vez la paloma
La misma pues recorrería
Regando su fuerte aroma
Viendo que el agua no se movía
Hizo retorno en una redoma
Y a la propia arca retornaría
Con sus patas mojadas en toma
Y de nuevo pues anunciaría

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Que la sequía aún no se aploma.

... * ...

Pasado un periplo largo
La paloma salió a volar
Y después de largo letargo
Al Arca no pudo retornar
Noé supo en su encargo
Que la tierra se pudo secar
Y comenzó el descargo
Del arca desde su andar
Y después de tanto alargo
Al fin se pudo desembarcar.

Moraleja: es bueno ser paciente y oportuno

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

DANIEL Y EL FOSO DE LOS LEONES
DANIEL AND THE LIONS DEN



Era el tiempo de Daniel en Babilonia
Había un rey que mucho le apreciaba
El israelista siempre a orar se disponía
Mientras su fiel Dios le agradaba
Tuvo el aprecio del rey que le conocía
Por las virtudes que su Dios le daba
Hasta que un día el rey oiría
A toda su corte que le insinuaba
Que si descubrían a quien adoraría
A un Dios forastero que le guardaba
Al foso de los leones pararía.

... * ...

El rey impuso un decreto sellado

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

Que quien adorase a dios extranjero
Al foso de leones fuera confinado
Como castigo por traicionero
Daniel adoraba a su Dios amado
Y le expresaba su amor sincero
La corte al rey le ha develado
Que Daniel lo adoraba con esmero
El rey triste lo ha confinado
Al foso en su caudal desafuero

... * ...

Daniel está en el foso cerrado
Rodeado de fieros leones
Su Dios fiel le ha guardado
Dotándole de bendiciones
Su vida fiel le ha cuidado
A la par el rey tiene visiones
Se siente mal por lo que ha pasado
Colmado de las sensaciones
A aquel foso se ha acercado
Para saber de Daniel y sus adores.

... * ...

El rey en el foso ha gritado:
¡Daniel varón que ha ocurrido ¡
Daniel con su voz ha recitado

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos: +5804243223982

¡Jehová me cuida en su nido ¡
La boca de los leones ha tapado
Y en su fiereza no han rugido
La fe en mi Dios me ha salvado
En mi señor estoy bendecido
El rey se encuentra asombrado
Viendo a un Daniel agradecido.

Moraleja: La fe hace salvo

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 4, No. 2, 2023 (Julio-Diciembre)



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>

revistaescrituracreativa@gmail.com

Escritura
creativa

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRIBIR ES UN OFICIO QUE SE APRENDE PRACTICÁNDOLO